

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు



8-11-74

553

సాహిత్య పరిషత్తు





దేవీబ్రయదర్శనావిక్రమ్

# హరితి

మైసూరు లక్ష్మీదీపక్

నిర్మాతలు యం చంద్రశేఖర్-బండికృష్ణారావు సంగీతం చక్రవర్తి



సాంకేతికబోర్డు  
ఆర్డర్ నెంబర్ 1000  
నవంబర్

veekay

తప్పక చూడండి!

# మనిషి

రాధాకృష్ణ

డా. పి. వి. రావు  
దత్తాత్రేయ సి. లాల్

పూర్ణా రివీజ్



NAVYANG

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం 8-11-'74

ఆనందనామ సం ఆశ్వియుజమాన బ నవమి

సంపుటము 68 సంచిక 8

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పంవత్సర చందా - రు 31-20 పై

ఆరుమాసాల చందా - రు 15-60 పై

విడిప్రతి వెల 55 పై నలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం విజయవాడ-3

విషయాన్ని క్రమబద్ధముగా

రంజితమ్మ వై.ఆర్.ఎస్. వాణిశి

కథలు

చందరపాటు

6

అన్నదాత

32

సీరియల్ కథలు

లాలన

12

చెయిజారినన్నర్గం (ప్రారంభం)

24

పుత్తడి బొమ్మ

28

వ్యాసాలు శీర్షికలు

లోకంపాకడ-4 హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్-6

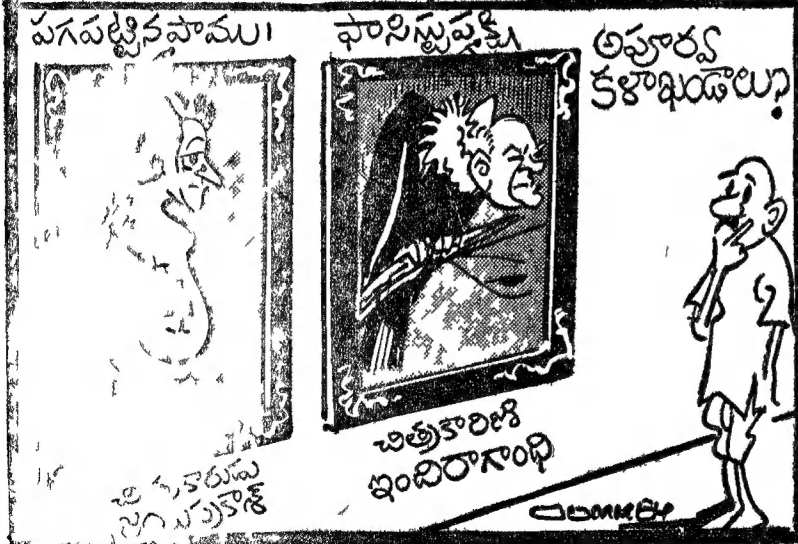
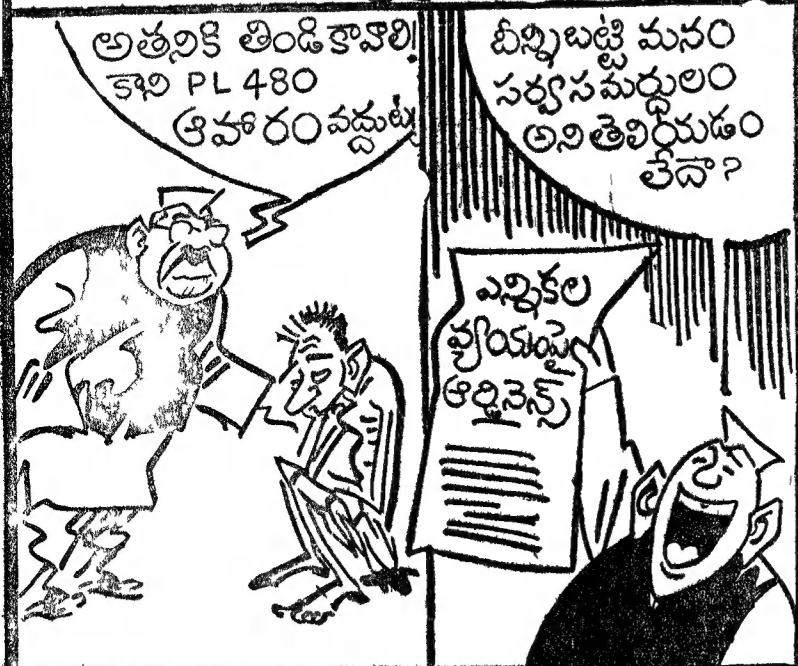
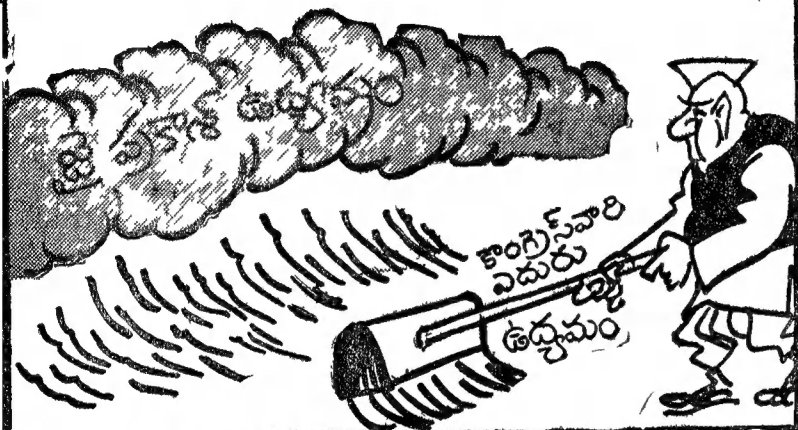
ప్రశ్నానలి-11 ధర్మపథం-14 డాక్టర్

సలహాలు-18 సినిమా-19 వారాలం-36

యువతరం-38, పాల్కొన్నిదేశీ-40 దివ్య

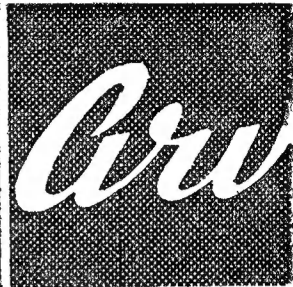
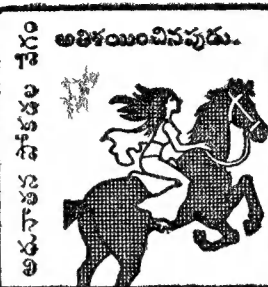
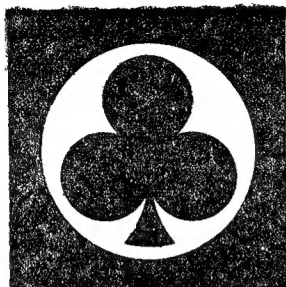
మైన దిగువ శీర్షికలు విద్యుత్ ప్రాజెక్టు-47

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 8-11-74





# అరవింద్



ఫ్యాషన్ టీరులు పరవళ్ళు దొక్కినపుడు

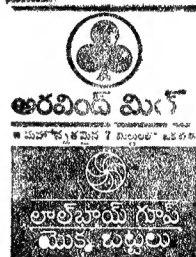


మీ తలపులు రెక్కలు



అర్విన్  
బెండ్  
కావాలని  
అడగండి

అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే  
అర్విన్ అంటే ఏమిటో అంటే



అందాలు విరజిల్లిన స్థలాలలో అందాలు విరజిల్లే బిడ్డలు అరవింద్ బిడ్డలు

అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే  
అరవింద్ బిడ్డలు అంటే ఏమిటో అంటే

అన్నమో రామచంద్ర!

రాష్ట్ర రాజ్య శాఖ మంత్రి శ్రీ పి నరసి  
రెడ్డి అక్టోబరు 11న ప్రతివా ప్రతినిధుల  
గోష్ఠిలో ముచ్చటపూర్వకంగా రాష్ట్రంలో అనమగ్గ  
వర్గాల వర్గాల అకాల వర్గాలవల్ల వచ్చే ఖరీదే  
వంటల పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉండదని అనడం  
మధ్య తరగతి వారికి ముఖ్యంగా ఆ క్రింది వారికి  
భయం కలిగించింది రెండేళ్ల నాటి పంటలతన్నా  
ఖరీదే వంట ఉండకపోవచ్చునని ఆయన అని మరింత  
భయం కలిగించారు సామాన్యులను ఇప్పుడే నడుం  
విరిగి ఉన్నాడు పులిమిద పుట్రలాగ వచ్చే  
పంట కూడా సరిగా లేకపోతే పై సాకు గింజ  
ప్రకారం రూపాయకు వంద గింజలు కొనవలసి  
వస్తుందేమోనని గాభరాపడుతున్నాడు జనానికి  
విశ్వాసం కలిగించడం ప్రభుత్వం కర్తవ్యం  
రంగనాథానంద్ జీ హితవు

నగర రామకృష్ణ మహాదీక్షకులు శ్రీ రంగ  
నాథానంద్ జీ అక్టోబరు 12న వర్సే హోటలులో  
జరిగిన సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ యువకులు  
స్వాతంత్ర్యం విలువను గ్రహించాలనడం అందరూ  
అదరించదగిన హితవు స్వాతంత్ర్యోత్సాహం జన్మించి  
వాచకుడుగా జీవిత ప్రారంభించి రామకృష్ణుని  
గ్రహంతో పరతత్వవేత్తయై మహా వక్త అయి  
నగర రామకృష్ణ మర నిర్వాహకుడై స్వదేశ విదేశా  
లలో కోటానుకోటి యువకులను చూచిన రంగ  
నాథానంద్ జీకాక మరెవరు యువకులకు పౌర  
ధర్మ నీతిని బోధించేవారు? కేవలం విద్యావిషయక  
శారీరక మానసిక వ్యక్తత ఆధ్యాత్మిక అభివృద్ధి  
లేనదీ వ్యర్థమనే ఆయన అనడం బాధ్యత లేని  
స్వాతంత్ర్యం అపాయకరం పౌర ధర్మ నీతి అంటే  
పరస్పర ప్రేమ కలిసి కట్టుగా మంచి పనులు  
చేయటం అన్నమాట ఇదే స్వాతంత్ర్యానికి  
మకుటు ప్రాయాలు అని హెచ్చరించడం భావి  
బాధ్యతలకు తయారవుతున్న యువకులు గుర్తించాలి

పోయేటప్పుడు వెంట రావుగా!

పిసం! కన్వెన్స్ అధికారులు అక్టోబరు 10న  
తేదీన సికిందరాబాద్ లోని ఒక నగర వ్యాపారి  
దుకాణంలో శాతాతేక్కు భూమిలో పెద్ద  
గొట్టంలోని తవ్విన నేలమాధిగో దాచిన 33  
కిలోల బంగారం నగలూ మొత్తం 15 లక్షల  
విలువ చేసేవి పట్టుకున్నారు ఈ పెద్ద పెద్ద  
వ్యాపారులు ఎన్నో పుణ్యస్థానాలు చేస్తుంటారు  
పోయేటప్పుడు వెంట రాదుగా పుచ్చిన పక్కయిననా  
అని వేదాంతం వల్లస్తుంటారు ఇలాంటి పనులు  
ఎందుకు చేస్తారో! పాపం ఈ సేరుకు పోయే  
టప్పుడుగాదు, ఇప్పుడే బంగారం ముద్దలు వెంట

రాజేంద్రరావు

సంస్కృత దినోత్సవం

"భారతంలోని విశేషమేమిటంటే, ఒక వస్తు  
వేళంలో కొన్ని సమస్యలను రేకెత్తించడం దానికి  
సమాధానము చెప్పడం భగవద్గీత సంగతి జగ  
ద్విదితం మరొక చిన్న ఉదాహరణ వనవాసంలో  
ఉన్న ధర్మరాజును చూడడానికి వస్తాడు జల  
రాముడు తోకంలో అన్యాయం చేసేవాళ్ళ నుఖంగా  
ఉన్నారు న్యాయంగా ఉన్నవాళ్ళు కష్టపడు  
తున్నారు ఏ మిటి వైవరీత్యం?" అని జల  
రాముడు ప్రశ్నిస్తే సాత్యకి యుద్ధం చేసి సాధించి  
చాలి మనం అంటాడు సాత్యకి కాని కృష్ణుడు—  
ధర్మరాజు ఒక నీతికి కట్టుబడినవాడు అలాంటి  
వారు సమస్యలను ఎదుర్కొనక తప్పదు అలాంటి  
వారు కష్టాలు వడవలసి ఉంటుంది— అని సమా  
ధానమివ్వగా ధర్మరాజు "తన అభిప్రాయం ఒక్కరి  
కైనా తెలిపిందీగదా అని సంతోషిస్తాడు—"  
అని ఉన్నానియూ విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృత శాఖ  
తెక్నర్ కుమారి సలిపేసరాద్గార్ అక్టోబర్ 13న  
తేదీన నురధారణి సమితి సౌరస్వత పరిషత్తు హాలు  
నందు నిర్వహించిన సంస్కృత దినోత్సవంలో  
ప్రసంగించి శ్రోతలకు ధర్మ జీజ్ఞాస కలిగిం  
చారు కుమారి సరాద్గార్ సంస్కృతాంధ్ర  
మహారాష్ట్రాంధ్రలో వక్త, సంస్కృత మహా  
రాష్ట్ర కవయిత్రి 'చెప్పడానికి ఒక కొత్త విషయం  
ఉండాలి దానిని సక్రమంగా చెప్పాలి అనసేకీతం  
వద్దు" అన్న మాడు సూత్రాలపై నడిచే ఈమె  
ప్రసంగం, ప్రతిసారి ఒక కొత్త విషయాన్ని ఎంత  
కావాలో అంతే చెబుతుంది ఈ ఉత్సవంలో ప్రధా  
నాతిధి అయిన న్యాయమూర్తి గొల్లపూడి వెంకట  
రామశాస్త్రి, శ్రీ ఆకెళ్ల రామం, అధ్యక్షుడు  
న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పస్వామి, సమితి  
కార్యదర్శులు డాక్టర్ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు,  
శ్రీ శాస్త్ర సంస్కృత భాషాధ్యయనావళ్యకత గురించి  
నొక్కి చెప్పారు కాని ఎవరేమి చెప్పినా, సంస్కృ  
తాన్ని నిర్బంధ పఠనీయం చేస్తే తప్ప, అది ఒక  
వర్గం వారి భాష అనే అపోహ పోతే తప్ప మన  
రాష్ట్రంలో సంస్కృత భాష వ్యాపించదని నలుపురు  
విద్యావేత్తల అభిప్రాయం

బాబూ బస్సులేదా?

'బస్సులు రావా బాబూ! ఆగిపోయాయా?  
గంటయినా రాదే? వచ్చినా ఆగవేమండీ? నాలుగు  
బస్సులు పోయాయి ఆగకుండా'— ఇది ప్రతి  
దినం, ప్రతి చోట పీదులలో వినబడే వాక్కులు  
ఉదాహరణకు యూనివర్సిటీ బస్సులు ఇవి యూని  
వర్సిటీ నుండి బయలుదేరితే ఎక్కడ ఆగుతాయో  
ఎవరో మధ్యన దారిలో ఇంజనీరింగు కళాశాల  
విద్యార్థిగర్ శంకర్ మట్ ప్లిఫుల వద్ద తండోపతండా

(42 వ పేజీ చూడండి)

చతుర్దశి వెళ్లిపోయింది!

పౌర్ణమి వచ్చేసింది!!

అన్నపూర్ణమ్మగారి గుండెల్లో రాయి  
పడింది!!

అసలే ఈకాలం అడవిల్లలు ఆకటాయి  
ఎల్లలు! అందునా, కమల కాలేజీలో చదువు  
తోంది పైగా ఇంటికొచ్చే ఆ శ్రీనివాస  
మూర్తిలో పకవకలు! శ్రీనివాసమూర్తి పైకి  
బాగానే నెమ్మదిగా కనుసన్నాడు కాని ఏమో,  
ఏ పుట్టులో ఏముందో ఎవరికి తెలుసు? !  
మనసు మంచిదే కావచ్చు, కాని వయసు  
మాటేమిటి? ! ఆ మూడుముళ్ళూ వడే  
వరకూ అడవిల్లల్ని సాకటం కష్టమే ఈ  
రోజుల్లో!

పున్నమి ముందు దశమినాడు తెల్లవారే  
సరికల్లా తంగున బయలు కూర్చోనేది కమల  
పెద్దమనిషయిన ఈ ఆరేళ్ళమండీ అనలు,  
కమలకి ఎగింపే లేదు నెల తిరిగే సరికల్లా  
సరిగ్గా బయలు కూర్చోవలసిందే! దశమినాడు  
"అమ్మా! చాపా చెంబూ ఇలా పెరట్లో  
తగలేయ్!" అని అరిచే కమల ఈసారి నోరు  
విప్పకుండా ఇంటో తిరుగుతోంది పోనీ  
ఒకటి రెండు దినాలు ఎగించిదనుకుందామను  
కున్నా— అప్పుడే అయిదు రోజులు గడిచి  
పోయాయి, మరి!!

అన్నపూర్ణమ్మగారి గుండెలనిండా దిగులు  
పేరుకొంది!

కమలమీద అనుమానం నిమిషం నిమిషా  
నికీ అధికం కాసాగింది! కొంచెదీనీ కమల  
కాలు జారలేదు కద!

నెల తప్పలేదు కద?!

అసలే పదిమంది పుంటున్న కొంప! పంద  
మంది తిరుగుతున్న ఇల్లు! పైగా కమల  
ఈమధ్య శ్రీనివాసులో బాగా చనువుగా తిరుగు  
తోంది ఏ నిమిషంలో ఏం జరిగిందో?

పోనీ, కమలని నిలదీసి అడుగుదామంటే,  
మీద ఎరుసుకు పడుతుందేమోనని భయం!

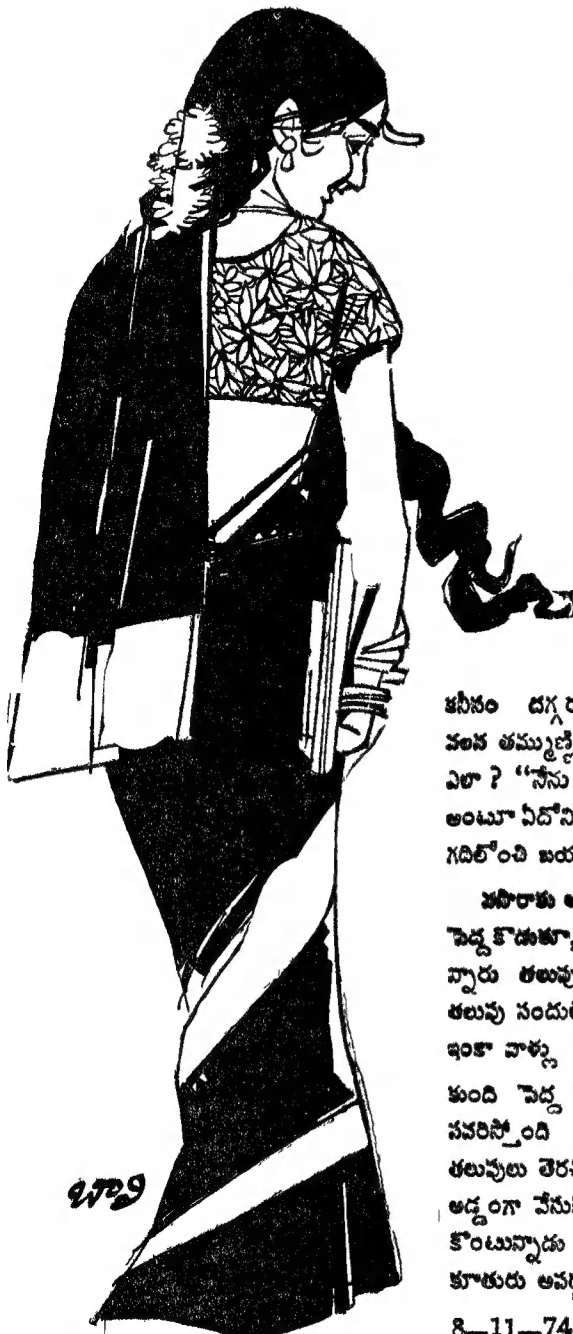


అదీకాక, నాల్గు దినాలుగా కాలేజీ వార్షిక పరీక్ష వాలని ఒక్క నిమిషం కూడా ఇంటిపట్టున వుండకుండా తిరుగుతోంది సాయంకాలం కాలేజీనుండి వచ్చిన వెంటనే బట్టలు మార్చు కొని ముస్తాబై వెళ్లిపోయి మళ్ళీ ఏ రాత్రి పడకొండు గంటలకో తిరిగి వస్తోంది

“ఏడుకొండలవాడా! నా కూతురి బతుకు బండలు కాకుండా చూడు!” అంటూ మనసులోనే దేవుడికి మొక్కుకుంది

\* \* \*

బయట పున్నమి వెన్నెల పిరదోరదోసి



99

నట్లుంది!

“ఏమండీ, నాకేదో భయంగా వుండండీ!” అంది అన్నపూర్ణమ్మగారు తమలపాకుల ఈనెలు తీసి చిలకల్లా చుట్టి భర్తకు అందిస్తూ

“నీ కన్నీ అనుమానాలే! అది నా కూతురే! అలాటి పని ఎన్నడూ చేయదు నువ్వు అనవరంగా కంగారుపడి గోల చెయ్యకు!” అన్నారు విశ్వనాథంగారు తమలపాకుల చిలకలు అందుకుంటూ

“అది కాదండీ! ఆ జడ్డిగారబ్బాయి శ్రీనివాసమూర్తి ఈమధ్య అమ్మాయిలో చాలాచనువుగా తిరుగుతున్నాడండీ!”

“ఆ అబ్బాయి అలాటి వాడు కాడే! చాలా మంచి వాడు! అయినా, నీతమ్ముణ్ణి ఇంట్లో పెట్టుకొని ఊళ్లో వాళ్ల వెండుకు అడిపోసుకోటం?” అన్నారు చిరాగ్గా

“ఇదీ మరి బాగుంది నా తమ్ముడు అలాటి వాడు కాదు” అంటూ మూతి ముడుచుకుంది అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆమూల అన్నదే కాని, ఒక మూలగా ఆ అనుమానం కూడా లేకపోలేదు అయినా, కమలకు అతడంటే అనలు పడదు

జీవితం దగ్గరకుకూడా రానివ్వదు అందు వలన తమ్ముణ్ణి మాత్రం అనుమానించటం ఎలా? “నేను ఇప్పుడే వస్తాను వుండండీ!” అంటూ ఏదోనిక్కయానికి వచ్చినదానికి మళ్ళీ గదిలోంచి బయటకు వచ్చింది

హఠాతు అతలివైపు రెండు గడుల్లోనూ పెద్దకొడుకూ, రెండో కొడుకూ వుంటున్నారు తలుపులు వేసివున్నా దీపాల వెలుగు తలుపు సందుల్లోంచి బయటకు వస్తోంది ఇంకా వాళ్ళ నిద్ర పోలేదు కాబోలు అనుకుంది పెద్ద కూతురు నువర్ణ వంటిల్లు నవరిస్తోంది ఆమె భర్త ప్రసాద్ గది తలుపులు తెరచుకొని కుర్చీ తలుపుకు అడ్డంగా వేసుకొని ఏదో పుస్తకం చదువుకొంటున్నాడు ఆ ప్రక్క గదిలో రెండో కూతురు అవర్ణ, ఆమె భర్త చంద్రగ

8-11-74

వుంటున్నారు ఆ గదిలో లైట్లు ఆరిపోయే వున్నాయి వరండా దాటి వెనుక మండువారోంచి మేడమెట్లు ఎక్కింది మేడమీది గదిలో తన తమ్ముడు భద్రం వుంటున్నాడు నాలుగు నెలల క్రితమే భద్రానికి ఈ పూళ్లో నూనరువై జరుగు వుద్యోగం వచ్చింది మేడమీది గదిలో వాణ్ణి వుండమని తనే బలవంతం చేసింది, అందరూ కలిసి వుండొచ్చు కదా అనే!

“ఏం అక్కా! ఇలావచ్చేవో?” అన్నాడు భద్రం మంచం మీద లేచి కూర్చోంటూ అలాటి సమయంలో అన్నపూర్ణమ్మ ఎన్నడూ తన వద్దకు రాలేదు

“కుర్చీ ఇలా దగ్గరగా వేసుకో!” అన్నాడు భద్రం

అన్నపూర్ణమ్మగారు కుర్చీలో కూలబడి “నీతో ఒక విషయం చెప్పాలిరా!” అని కొంతసేపు మాట్లాడకుండా వుండిపోయారు. ఆవిడ వ్యవహారం చూడగానే ఏదో కొంచెం మునిగిందనుకున్నాడు

“చెప్ప!” అన్నాడు తానీగా

“మన కమల కాలు జారిందేమోనని భయంగా వుందిరా!” అంటూ బావురు మంది భర్త దగ్గర దాచుకున్నా తమ్ముడి దగ్గర కొచ్చేసరికి మరి దుఃఖం ఆగలేదు

• “ఛ! ఊరుకో అక్కా!” అంటూ అన్నపూర్ణమ్మగార్ని నమ్రదాయించేడు “భద్రానికి ఈవార్త కొండంత సంబరాన్ని కల్గించింది

అన్నపూర్ణమ్మగారి పెద్దల్లుడు ప్రసాద్ కూ అతనికి పడదు! ఈ అదను ఉపయోగించుకొని ప్రసాద్ మీద కసి తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు

“మీ పెద్దల్లుడి చూపులు నాకు నచ్చవనుకో! కమల వెళ్తుంటే తినేసేటట్లు చూస్తాడు ఇంతకు ముందే నేను నీతో చెప్పదామనుకున్నాను అయినా నాకెందుకులే ‘కనుల్ని నేను చేసుకోవాలా ఏమిటి?’ అని ఊరుకున్నాను” అంటూ మనసులోని విషాన్ని బయటకు వెళ్లగక్కేడు

‘కమల తనను తిరస్కరిస్తోంది తనకు చేసుకోవాలనివున్నా తనను తృణ ప్రాయంగా తీసి పారేస్తోంది ఈ అదను ఉపయోగించుకుంటే కమలనుకూడా ఒక అట అడించవచ్చు’ అనుకున్నాడు భద్రం

అన్నపూర్ణమ్మగారు కళ్ళొత్తుకుంటూ

"ఒరేయ్! కొంచెం నువ్వుగాని తరువాత ఆమె గొంతు పెగల్లేదు  
"అక్కా" కోవంగ అరిచేడు భద్రం  
అన్నపూర్ణమ్మగారు మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వచ్చేశారు

భద్రం భళ్ళున తలుపులు వేసుకున్న పప్పుడు ఆమె మెట్లు దిగుతూంటే విప్పించింది

\* \* \*

బయట ~~పువ్వులు పెట్టెలు ఉండటం~~  
~~పువ్వులు!~~

"ఈ సంగతి తెలిసిందా?" అంది పద్మ అవులిస్తూ

పద్మ అన్నపూర్ణమ్మగారి పెద్ద కోడలు! ఆమె భర్త ప్రకాశం తెలుసుకొనలేదు "నువ్వు చెప్పకుండా నాకెలా తెలుస్తుంది?" అన్నాడు

"అహ! అక్కడికి అన్నీ నేను చెప్పేనే మీకు తెలుస్తున్నాయి కాబోలు" అంటూ మూల విరుచుకొంది

"అవు! వినుగెత్తించుకు! నీకు చెప్పాలని ఉంటే చెప్పు! లేకపోతే నోరు మూసుకొని పడుకో!" అన్నాడు ప్రకాశం చిరాగ్గా

ప్రకాశం వచ్చేందు సంతృప్తులుగా పోస్తలు డిపార్టుమెంటులో గుమాస్తాగిరి చేస్తున్నాడు ఇంకో వన్నెండేళ్ళ తరువాత రోడ్డుమీద నిలిచి "ఏమోయ్! ప్రకాశం! ఏంచేస్తున్నా విచ్చాడు? అని ఎవరయినా అడిగితే "పోస్తలు డిపార్టుమెంటులో ఇరవై నాలుగేళ్ళ గా గుమస్తాగా పనిచేస్తున్నాను" అని సమాధానం చెప్తాడు పెళ్ళాం సాధింపుల కంటే ఆఫీసులో టెలిగ్రాఫ్ శబ్దాలే అతనికి శ్రవణానందకరంగా వుంటాయి భర్త చిరాకు చూసి పద్మ వారు మూసుకొని పడుక్కుంది కాని అది రెండు ఏమిషాలు మాత్రమే తరువాత కవగా

# తొందరపాటు

"మిత్రులు కమల ఏమిటేలిని పంపావ అనుకుంటున్నారు కాబోలు, అది నెలతప్పింది" అంది

ప్రకాశం తుళ్ళి పడ్డాడు! అతనికే కమలంటే ప్రాణం!

"ఏమిటే కూస్తున్నావ్? ఇలాటి మాటలు మళ్ళీ పేలావంటే చంపేస్తాను! అంటూ పద్మ దవడ మీద ఒక్కటి అంటించేడు

తరువాత మంచంమీది దుప్పటి ఊడ లాగి పిల్లల ప్రక్కన నేలమీద పరుచుకొని పడుక్కున్నాడు

పద్మ చెప్ప తడుముకొంటూ మూలుగుతూ పడుక్కుంది

"నన్నంటే చెంపమీద కొట్టి నోరు మూయించేరు, కాని రేపు లోకుల నోళ్ళ ఎలా మూయిస్తారో చూస్తాను!" అంటూ గొణిగింది!

\* \* \*

బయట ~~పువ్వులు పెట్టెలు ఉండటం~~  
~~పువ్వులు!~~

"నువ్వు! మీ చెల్లెలు ఈమధ్య ఇంటి పట్టున వుండకుండా తెగ తిరుగుతోందేమిటి?" అన్నాడు ప్రసాద్ భార్యను తన వైపుకు లాక్కుంటూ నువర్ల కమల పెద్దక్కయ్య!

"మీకు ఎప్పుడూ దాన్ని గురించిన ఆలోచనలే!" అంది ఈసడింపుగా ప్రసాద్ కమలవైపు గుచ్చినట్లు చూడటం, పరిహాసాలాడటం ఆమెకు నచ్చదు

"బాగుంది! నా అందాల మరదల్ని గురించిన ఆలోచనలు నాకు కాకపోతే ఊళ్లో వాళ్ళకు వుంటాయా? అలావుంటే ప్రమాదం మంచు కొచ్చిందన్న మాటే! అన్నాడు

"ఇప్పుడయితే మాత్రం అగిందేమిటి? దశమినాడు బయట కూర్చోవలసిన పిల్ల ఇంకా ఇంటి మధ్యలో తిరుగుతోంది నాకేమో అనుమానంగానే వుంది, అది నెల తప్పందేమోనని! అమ్మతో అంటే ఏమంటుందో అని ఊరుకున్నాను!" అంది నువర్ల

"ఏమిటి? నెల తప్పందా? క్రితం నెలంతా నేను కేంపులోనే వున్నానుకదా, అదేలా జరిగింది?" అన్నాడు నవ్వుతూ

"ఊరుకోండి, మీ పరిహాసాలూ మీరూను! మీరంతటివారే!" అంటూ భర్తకు దగ్గరగా

జరిగింది  
"నేను అన్నానని కాదుగాని, మా తమ్ముడు - అదే, మీ అవర్ల మొగుడు - గ్రంథం నడి ఎస్తున్నాడేమోనని నా అనుమానం మొన్నక సారి కమల, చంద్రం పకపక లాడుకొంటూ వుంటే నా కళ్ళతో నేను చూశాను నా కేందుకని నోరు మూసుకొని ఊరుకున్నాను అయినా ఇరవైయేళ్ళ నెత్తికూస్తున్నాయి ఎవడికో ముడి పెట్టక పదిలేస్తే ఏం చేస్తుంది, మరి? ఒక్క రోజు నేను కేంపుకు వెళ్తే నువ్వు" మిగిలిన మాటలు జులుకు రాకుండా ప్రసాద్ పెదాలు మూసేసింది నువర్ల

\* \* \*

బయట ~~పువ్వులు పెట్టెలు ఉండటం~~  
~~పువ్వులు!~~

తలుపుతట్టిన శబ్దమయితే అవర్ల తలుపు తీసింది

దీదురుగా భర్త చంద్రం! అతని ఆకారం చూడగానే మళ్ళీ తాగి వచ్చేదని పోల్చుకుంది!

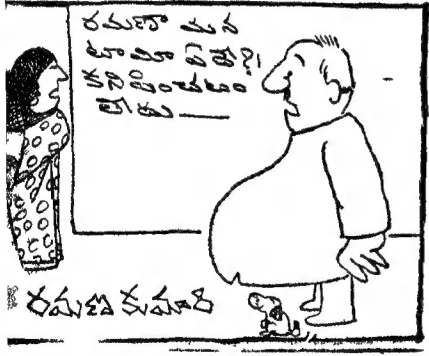
తూలుతూ భార్యను తప్పించుకొని లోపలికి మంచందగ్గరకు నడిచేడు అవర్ల కంటిల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి

"ఏక్కున తాగలేదులే! దగ్గరకు రా!" అన్నాడు చంద్రం మంచంమీద వాలుతూ "అమ్మా నాళ్ళూ చూడలేదుకద!"

అంది అవర్ల ఏడుపు గొంతుతో "చూస్తే నాకేం భయమా?"

"అవునులేండి, మీకు భయమయితే ఈ పని ఎందుకు చేస్తారు? ఇంతమంది వుంటున్న కొంతలో మీరు త్రాగినస్తే మన గౌరవం ఏంకావాలి? ఇప్పటికే అక్కయ్యకూ, బావకూ మీ సంగతి తెల్లపోయింది రేపు అమ్మకూ, నాన్నకూ కూడా తెలిస్తే అయి పోయినట్టే!" అంది

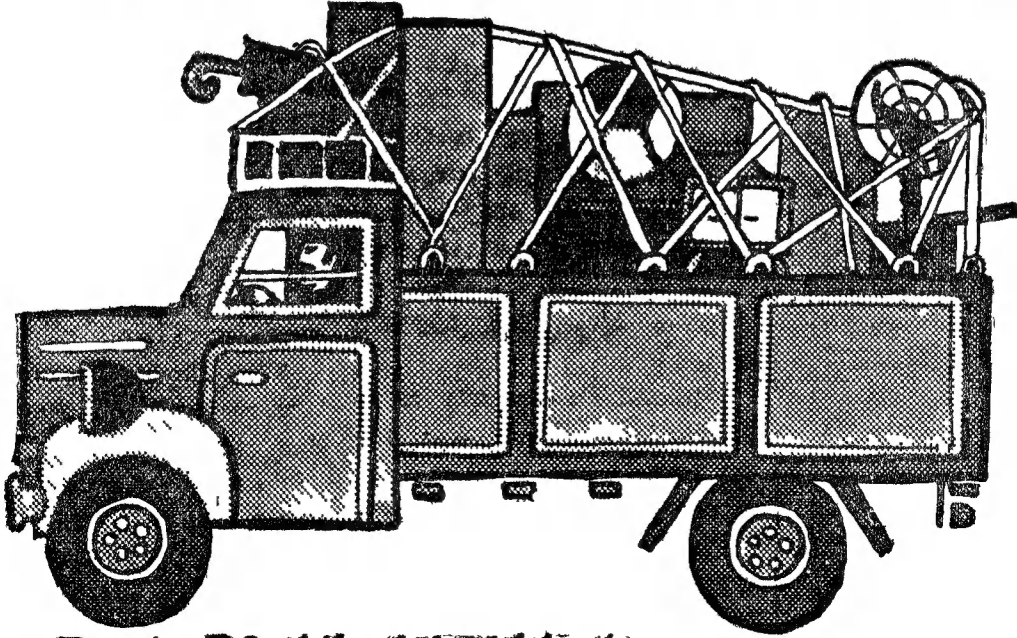
"మీ అక్కకూ, బావకే కాదు, కమలకు కూడా ఈ సంగతి తెల్లపోయింది ఇప్పుడు నేను ఇంటికి వస్తూంటే దారిలో కమల, ఆ శ్రీనివాసుగారు కనుసంచేరు రిజి కోసం చూస్తున్నారు కమలని నా రిజిలో ఎక్కుమన్నాను 'నువ్వు తాగివున్నావ్, నీతోరాను' అంటూ వుండి పోయింది నేను తాగలేదని చెప్పినా విన్నేదు! దీన్నిబట్టి కమలకూ తెలిసి పోయినట్టే కదా! ఇక మీ అమ్మకూ, నాన్నకూ నే నివ్వడే వెళ్లి చెప్పి వస్తాను" అంటూ లేవబోయేడు చంద్రం





ఎల్ ఐ సి పాలిసిహోల్డ్ ప్రయోజనం కోసం ప్రకటించబడింది

# ఎల్ ఐ సి కి మీ చిరునామా మారినచో తెలియపరచండి



క్లెయిము చెల్లింపును త్వరితపరచుటకు  
అది సహాయపడుతుంది

ఇవ్వబడిన చిరునామాలలో పాలిసిహోల్డ్ కు  
కన్పించని కారణమువలన చాలా ఎల్ ఐ సి  
క్లెయిములు చెల్లింపబడకపోవుట లేక అంశ్య  
ముగుట జరుగుచున్నది. ఎల్ ఐ సి పాలిసి  
హోల్డ్ గా మీ చిరునామా మారగానే వెంటనే  
ఎల్ ఐ సి కి తెలియపరచుట మీ కే మంచిది.

మీ ఇన్సూరెన్స్ క్లెయిముల చెల్లింపులో  
అలంశ్యములను తొలగించుటకు మీరు తీసుకొన  
వలసిన ఇతర చర్యలు మీ బెనిఫిషియరీని

వెంటనే పేర్కొనండి వయస్సును గూర్చిన  
ఋజువును దాఖలు చేసి, దానిని మీ పాలిసిలో  
నమోదు చేయించండి ప్రీమియం సకాలంలో  
చెల్లించండి సరియైన ఆఫీసులో

మీరు పాలిసి తీసుకొన్న ఎల్ ఐ సి ఏజంటు  
నుంచి సహాయం పొందండి లేక సమీపంలోని  
ఎల్ ఐ సి ఆఫీసును సంప్రదించండి మీ పాలిసి  
సక్రమంగా నడుస్తోందన్న విషయాన్ని ధృవ  
పరచుకొనుట కోసం



తైఫ్ ఇన్సూరెన్స్  
కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

(RABEUS/LIC/AS 3)

చాల్లెండి, మీరేం చెప్పనక్కరలేదు!  
అప్రదిష్ట కూడాను! అయినా కమలకు  
ఇంత రాత్రి వరకూ తిరుగుళ్లేమిటండి!  
అమ్మా, నాన్నా దాన్ని మరి నెత్తికెక్కించు  
కుంటున్నారు అవ్యయలకు కూడా అదంటే  
గారం! అందుకే మరి బరి తెగించి తిరుగు  
తోంది" అంటూ భర్తకు దగ్గరగా  
కూర్చొని" వారం దినాల క్రితం బయట  
కూర్చోవలసిన ఎల్ల నట్టింటల్లా తాడి  
చెట్టులా తిరుగుతోంది నాకు అనుమానం

**మూలశంకకు**  
త్వరగా  
నమ్మకమైన  
**హెడన్ సా**  
విరేపనమంతో  
చికిత్సను పొందండి  
- శస్త్రచికిత్స  
అవసరమయితే!

2141 TEL

**అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో**  
**మహిళలు ఆదారపడవలసి**  
**అరోగ్య సౌభాగ్యములకు**  
70 సంవత్సరాల వైద్య ప్రసిద్ధి గాంచింది

**కేసరి కుటీరం**  
(ప్రివేట్) లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్ ముద్రాసు 14

విశాఖ నకరాను నవరత్ తోడ్పు (ప్రివేట్)  
విశాఖ నకరాను నవరత్ తోడ్పు (ప్రివేట్)  
విశాఖ నకరాను నవరత్ తోడ్పు (ప్రివేట్)



## తొందరపాటు

గానే వుంది" అంది రహస్యం చెప్ప న్నట్లు  
'అంతవని అయిందీ! ఇంకేం ఆ శ్రీని  
వాసుగాడే మంత్రం వేసే వుంటాడు రెండు  
నెలల క్రితం, ఏదో మరదలు కదా అని ఒక  
సారి చెయ్యి పట్టుకున్నాను చెంపమీద  
కొట్టింది అప్పటి నుండి మరి దగ్గరకు  
వెళ్లలేదంటే నమ్ము నేను తాగుతాను కాని  
ఇంక చెడ్డ అలవాట్లు ఏవీ లేవని నీకు  
తెలుసుగా! అయినా నీలాటి అందాల బొమ్మ  
వుండగా నాకు మట్టి బొమ్మలతో పనేమిటి?  
అంటూ అవర్లను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు  
“మరి మట్టిబొమ్మను చెయ్యి ఎందుకు  
పట్టుకున్నాడు?” అని అవర్ల అడగలేదు  
అప్పటికే, అడగ గల్గిన స్థితి దాటిపోయింది  
\* \* \*

బయట నల్లని వెల్లెలి పిల్లలబోసి  
చెల్లెడి!

“ఏమండీ! నేను చెప్పిన దాన్ని గురించి  
ఏమిటాలోచించేరు?” అంది లక్ష్మి, భర్త  
కృష్ణమూర్తితో  
లక్ష్మి అన్నపూర్ణమ్మగారి రెండో కోడలు!  
“కమల అలాటి పిల్ల కాదు! కాని నువ్వు  
చెప్తుంటే నాకు భయంగానే వుంది రేపు  
మన గదికి ఎల్లి అడుగుదాం అనుమానం  
కలిగితే శ్రీనివాసును పిలిచి మూడు ముళ్లు  
వేయించటం తప్ప మార్గాంతరం లేదు!  
కమల తొందరపడే మనిషి కాదు” అన్నాడు

కృష్ణమూర్తికి ఈ విషయం ఆశ్చర్యం  
గానే వుంది

“నలుగురిలోనూ నవ్వులపాలయే” ముందు  
గానే కమలకు మూడు ముళ్లు వేయించేస్తే  
మంచిది” అంది లక్ష్మికి కూడా కమల  
అలాటివని చెప్పిందంటే నమ్మకంలేదు!  
\* \* \*

~~కమల వెన్నెముక పగిలిపోయింది~~

కమల విధిలో రెక్క దిగింది వెనకనే  
పైకిలుమీద వచ్చేడు శ్రీనివాసు “కమలా  
మరి నే వెళ్తాను రేపు సాయం కాలం  
వస్తాలే!” అన్నాడు

‘చాలా డేంక్స్ శ్రీమా! నీకు చాలా  
ప్రేమలిచ్చేను!” అంది నవ్వుతూ

“అదేమిటి కమలా కొత్తగా మాట్లాడు  
తున్నావ్? అన్నట్లు చెప్పటం మరిచేను  
రేపు మీకు బొటానికల్ టూరు వుండటాగా!  
అది వాయిదా వడిందని మీ మేడవో నీకు

చెప్పమన్నారూ” ఈ సందర్భాల్లో మరిచే  
పోయాను మళ్ళీ నెలలో షక్తి చేస్తారుట!”  
అన్నాడు

“మైగాడ్! మళ్ళీ వాయిదా వేసేరూ!  
వా! అయినట్లే! ఈ వారం రోజుల్లోను  
ఇది మూడోసారి వాయిదా వడటం! సరేలే!  
నేవుంటా, మరి! గుడ్ నైట్!” అంటూ  
లోనికి వెళ్లి పోయింది

“గుడ్ నైట్” అంటూ శ్రీనివాసు  
పైకిలు ఎక్కేశాడు

\* \* \*

తెల్లగా తెల్లవారింది!  
అన్నపూర్ణమ్మగారు మధ్య నడవతో  
కుర్చొని చల్ల చిలుకుతున్నారు  
విశ్వనాథంగారు పూజ గదిలో మంత్రాలు  
చదువుతున్నారు

పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరూ ఫంటింట్లో కాఫీ  
తతంగం చూస్తున్నారు

కోడళ్లు ఎల్లలకు నీళ్లు పోస్తున్నారు  
భద్రం టూత్ బ్రష్ ఎట్టుకొని మేడ  
మెట్లు దిగుతున్నాడు

“అమ్మా! అమ్మోవ్!” అంటూ  
అరిచింది కమల పెరట్లోంచి

“నిం తల్లీ!” అంటూ చేస్తున్న చల్ల  
కుండ దగ్గరనుండి లేచారు

“ఆ చాపా, చెంబూ ఇలా పెరట్లో  
తగలేయ్!” అంది కమల

అన్నపూర్ణమ్మగారి గుండెల మీదనుండి  
టన్ను బరువు దింపేసినట్లయింది  
లనందంతో కళ్ల నీళ్లు తిరిగేయి

“వస్తున్నా తల్లీ! అంటూ  
పెరట్లోకి వెళ్లేరు ఎం అల్ల! ఈ సారి  
వారం రోజులు ఎగించేనందేమిటి? నేనమా  
తల్లడిల్లి పోతున్నాను! రోజులు బాగులేవు  
కదా!” అన్నారు

కమల గట్టిగా నవ్వేసింది

“నువ్వు భలేధానివి అమ్మా! ఈ వారంలో  
మాకు ‘బొటానికల్ టూరు వుంటుందని  
బయట వుండకుండా మందులు మింగు  
తున్నాను బయటవుంటే నన్ను నువ్వు ఇల్లు  
కదలనివ్వకు కదా! రాత్రి తెలిసింది టూరు  
కేర్పరియిందట! అందుకని రాత్రి మందు  
వేసుకోవడం మానేశాను!” అంది కళ్లు  
చెక్లాల్లా తిప్పుతూ

అన్నపూర్ణమ్మగారు ఆశ్చర్యంతో నోరు  
నొక్కుకున్నారు



ఎ జి కె రాళ్ల పేట

అడిగేవాళ్ళకు చెప్పేవాళ్ళు లోకువ అంటారు  
అయితే—యందుకు భిన్నంగా వుంది మీ ధోరణి  
ఎమిటి యీ వివరీతం?

కలికాలం బాబూ

కె వై ఎన్, ఎన్ ఎన్ అయిజిగ్రామం

చినరకు మనకు కావలసినది అరడుగుల భూమి  
అని తెలిసి కూడా ఎందుకింత తాపత్రయ పడ  
తారు ?

అయ్యో కర్నూ ! ఇప్పుడా అరడుగుల నేలకికూడా  
కరవొచ్చేలా వుంటే అయినా మానవుడు ఆశా  
జీవి బ్రతికున్న నమయంలో—ఆ అరడుగుల  
లోనూ—దీప్య సౌధాలని సుందరి నందనోద్యాన  
వనాలని సృష్టించు కోవాలని తహతహలాడుతాడు  
అందులో ఎగ్గు పడవలనడేముంది?

జి ఎ వి పెనుమడం

రేడియో ఎక్కువగా వివరం పుస్తకాలు ఎక్కు  
వగా చదవడం సనిమాల ఎక్కువగా చూడడం  
ఇవి చెయ్యడంవల్ల ఎచ్చెక్కిపోతుందంటారుమావారు  
నాకివన్నీ యిష్టం ఎం చెయ్యమంటారు ?

ఎవరిపిచ్చి వారికానందం అని చెప్పండి మీ  
వారికి అంతేకాదు మీరొక్క సంగతి గమనాచండి—  
మీ సరదాల ఎదుటివారికి న్యూనెస్సు కాకూడదు ?

## ప్రశ్నావళి

కె వి ఆర్ పెద అమిరం

వా ప్రభువేల వదిపాను సైఫలు మీ నమా  
ధానం వెల ?

అమూల్యం !

ఎల్ ఆర్ బి కాకినాడ

మల్లెలకంటే తెల్లనిది వెన్నెలకంటే చల్లనిది  
తేనెలకన్న తియ్యనిది ఎది ?

ఎదీ లేదు ! వేటిరుచి వాటిడే !

ఎన్ ఎన్ ఆర్ చంద్రగిరి

ప్రీతి శిరోమణిగా పూజించే భారతదేశం  
ఎందుకంత దిగజారి పోయింది ?

ఇన్నాళ్ళు—వడివుంది గనుక అడదాన్ని శిరో  
మణి అంటూ పూజించారు ఇప్పుడ పోటికివన్నూం  
దని—దిగజారిందంటున్నారు అంతే పోటికొస్తే  
మగవారికి ఒళ్ళు మంటే కదా !

ఎ ఎల్ గుండిమెడ

అప్పిదోచుకుపోయే అల్పాడి మీదవున్న ప్రేమ  
అప్పితేచ్చే కోడలి మీద వుండదు ఎందుకు !?

వెళ్లేది కూతురు వచ్చేది—పె మనిషికుమక

కె వి ఎన్ కొంగారెడ్డి లె

వీ సహాధానాలు చూస్తూంటే చాలా గడుముగా  
వుంటాయి అడవాళ్ళంతా అధికులై నట్లు  
ఒంటరి అడవి గౌరవంగా జీవించగలదా ?

జీవిస్తుంది—జీవించనిస్తే (మీ బోంట్లు!)

ఎన్ ఎన్ విశాఖపట్నం

ప్రీతి ప్రేమించేకన్నా అత్తహత్య చేసుకోవడం  
మంచిది

ఈభం వీకోసం నువ్వు బ్రతికేయడం కన్నా  
అత్తహత్య నయమే !

ఎ కె ఎ వెదుళ్ళపల్లి

ఈ రోజుల్లో సనిమాల చూడడం లాభమా?  
నష్టమా?

లాభమే—కాస్త వివేదమేనా దక్కుతుంది  
రూపాయి విలువ ముప్పయ్యేదుసై నలంటుంటే—

తె ఎన్ ఆర్ విశాఖపట్నం

అదేమిటి 'అడవి' అనే బాక్సాఫోను పేరొంది  
'జీవనజ్యోతి' అంటూ పెట్టారు ?

అడదే జీవనజ్యోతి అని కాస్త నమ్మకంఉంది  
డైరెక్టరుగారికి ! మీకా నమ్మకం లేకట్టుంది  
రావుగారూ ! అవునా ? !

—కె రామలక్ష్మి

# దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్

Almbic



## గ్లైకోడిన్

వలె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల  
గృహవైద్యం మరొకటి లేదు.

దగ్గులను 4 స్థలాలలో—

అసగా మెదడు, గొంతు,

రోమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో—

ఎదుర్కొని శీఘ్రమే

ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది

● ఇది త్వరగా పనిచేస్తుంది

● రుచికి మధురం

● మరియు పొదుపు

గ్లైకోడిన్— ఒక్కలాది ప్రజలు

40 ఎళ్లుగా నమ్ముకొన్నది

[గతసంచిక తరువాయి]

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి శాంత భర్త మోహన్ ఇంట్లోనే వున్నాడు అతను కూడా చాలా మర్యాద చేశాడు వీళ్ళు వెళ్ళేసరికే నాలుగు నాలుగున్నర అయ్యింది ఆ రాత్రికి అక్కడే భోంచేసి వెళ్ళమని బలవంతం చేశారు అంతా కలిసి సరదాగా పంట చేసుకు తిన్నారు మోహన్ బజారు నుంచి పుల్లారెడ్డి స్వీట్సు పళ్ళు పట్టుకొచ్చాడు “డాక్టరుగారు కూడా వస్తే బగుండేది మేమింకా ఒకరికొకరు వరివయం కానేలేదు” అన్నాడు అనూరాధ సన్నగా నవ్వేసి పూరుకుంది ఎంత వద్దన్నా అతను స్వయంగా వచ్చి వీళ్ళ కాలనీ బస్సు ఎక్కించి వెళ్లాడు బస్సుదాకా సరదాగా శాంతకూడా వచ్చింది

ఆ రాత్రి అంతా అనూరాధకి నిద్ర పట్ట లేదు కలత నిద్రలే! శాంత సంసారంలోకి తను సంసారాన్ని పోల్చుకుంది ఆమెకి ఆ అనుభూతి చాలా తియ్యగ హాయిగ అనిపించింది

‘శ్రీనివాస్ చిన్న తువ్వాలు కట్టుకుని స్నానానికి వస్తాడు కూర మూడిపోతోందన్నా వినకుండా వీపురుద్ది పొమ్మంటాడు వర్ణ మ్మని రుద్దబోతే తన చెయ్యి గట్టిగా దొరక బుచ్చుకుని బట్టలన్నీ తడిపేస్తాడు అతనితో బాటు ఆమెకి స్నానం అవుతుంది

అతను హాస్పిటల్ కి పైమయి పోతోందని ఇం గారు వడుతుంటే తను దగ్గరుండి అన్నీ అందిస్తుంది వేళా పాళా లేకుండా ‘పేషంట్స్’ వస్తే విసుక్కుంటుంది సరదాగా ఇద్దరూ సాయంత్రం పూట ఎనిమాకో ఎకారుకో వెడతారు అతను మల్లెపూలు కొనిస్తాడు కామల్ లో ఐన్ క్రిము పెట్టిస్తాడు ఎంతైనా అతను డాక్టరు వెహికల్ లేకపోతే ఎట్లా? నెమ్మది మీద స్కూటరు కొనుక్కుంటారు ఇద్దరూ దానిమీద ఎక్కడికి బడితే అక్కడికి వెళ్ళ వచ్చు అంటూ పూహించుకుంది అనూరాధ అట్లాంటి పూహ ఆమెకి ఎంతో ఆనందాన్ని త్వని ఇచ్చాయి ఆ తియ్యటి కలల బరువుతోనే ఎప్పుడో మూడవ జాములో కళ్ళ బరువెక్కియి వెమ్మదిగా

నిద్రలోకి జారింది - మత్తుగా పక్కకి వత్తి గిలి కళ్ళు తెరిచింది అనూరాధ ఎదురుగా శ్రీనివాస్! ఆమెని రెండు చేతులా పొదిచి పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు ఆ పవిత్ర స్పర్శకి మెలకవ వచ్చింది అనూరాధకి ఎదురుగా ఎవ్వరూ లేరు అంతా కల! ఎక్కడో పోయింది అనూరాధ ‘మనస్సులో ఏది వుంటే సోది లోకి అదే వస్తుందిట’ అటా గ అయ్యింది అలాగే లేచి పక్కమీద

కూర్చుంది ఒక్కక్షణం “ఏమిటా ఇదంతా తన భ్రమ తనకంత అదృష్టమా? అనుకుంది నిరాశగా అప్పుడే పతులు కిలకిలా రావాలి చేస్తున్నాయి దూరంగా ఎక్కడో ‘క్యాక్టర్ కో’ మని కోడి కూత వినిపిస్తున్నది మెల్లిగా మంచం దిగి పెరట్లోకి వచ్చింది అనూరాధ అప్పటికే శ్రీనివాస్ గదిలో లైటు వెలుగుతున్నది “చదువు మీద వున్న శ్రద్ధ భార్య మీద లేదు” అనుకుంది బరువుగా చిరుచలి వేస్తున్నది చీర కొంగు నిండా కప్పకుంటూ “ఎంతైనా ఈ హైదరాబాదులో చలి ఎక్కువ” అనుకుంటూ బాయిలర్ దగ్గరకి నడిచింది





ఆ రోజునుంచి అనూరాధ రోజూ రాత్రి పూట కలలు కంటూ ఒక పూజో జీవితాన్ని చవిచూస్తున్నది. ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే ఆమె అటువంటి జీవితానికి అలవాటు పడింది. అనూరాధకి ఆ పూజో జనిత జీవితమే చాలా ఆనందంగా తృప్తిగా వుంది. రాత్రిపూట శ్రీనివాస్ తో అంత సన్నిహిత మైన ఆలోచనలు చేసి చేసి తెల్ల వారి అతన్ని చూసేసరికి భర్తంటే ఒకవిధమైన 'ఆపేక్ష' కలుగుతున్నది.

\* \* \*

కృష్ణకి తండ్రికి చెప్పే ధైర్యం లేదు. ధైర్యం మాట అటుంచి సిగ్గు విడిచి వాకు పెళ్లి చెయ్యమని ఎలా అడుగుతాడు. ఇంకా స్వతంత్రుడు కాదు. పెళ్లాన్ని ఏం పెట్టి పోషిస్తాడు. అందుకని ముందుగ సుందరినే ఇంట్లో చెప్పమన్నాడు "అప్పుడు మీ వాళ్లే వచ్చి మా నాన్నని అడుగుతారు" అని వుపాయం చెప్పాడు. కాని సుందరి వప్పుకోలేదు.

"ఏమో కృష్ణా! నేను నిన్నే నమ్మ కున్నాను చావైనా చస్తాగాని నేను మాత్రం చెప్పను. అమ్మ ముందే నన్ను తిడుతుంది. అయినా మగవాడిని నువ్వే చెయ్యలేని వని నేను చెయ్యగలను" అంది బేలగా.

అతనికి నిజమే ననిపించింది. ఏమైతే అవుతుందని చివరికి తెలిగించి రమణకి చెప్పాడు.

"రమణా! మాయద్దర్శి ఎలాగైనా నువ్వే కలిపి పుణ్యం కట్టుకోరా" అని చేతులు పట్టుకున్నాడు. సంగతి విని రమణ ఆశ్చర్య

**జరిగినకథ 7: రామనాథంగారి భార్య మేధావ్రమ్మ.** వారికి అనూరాధ, లక్ష్మి, సుందరి, కోభ అనే నల్లరమ్మా యిలు, రమణ అనే అబ్బాయి ఉన్నారు. అనూరాధకు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తూంటారు రామనాథంగారు. అనూరాధని చూసుకుని వెళతారు పెళ్లివారు. ఎస్.బి.బి ఎస్. చదువుతున్న శ్రీనివాస్ తో అనూరాధ వివాహం జరుగుతుంది. యావ్వనోద్రేకంతో తప్పటడుగు వేస్తారు సుందరి కృష్ణలు. భర్త శ్రీనివాస్ కు తనంటే ఇష్టంలేదని ఎవరినన్నా ప్రేమించి ఉంటాడని అనుకుంటుంది అనూరాధ. పండక్కి రానందువల్ల కూతురు, అల్లుడికిగాను వియ్యంకుడి పేరున డబ్బు పంపిస్తారు రామనాథంగారు. అనూరాధపట్ల తన ప్రవర్తనకు సత్కాతాపవదతాడు శ్రీనివాస్. గర్భవతి అయిన సుందరికి ఆమెకు అన్యాయం చేయనని ధైర్యం చెప్పతాడు కృష్ణ.

పోయ్యాడు. సుందరి ఇంత వెధవ వని ఎలా చేసింది? తమ ఇంటా వంటా లేదు. అయినా ఇంకా లక్ష్మితే సంబంధం రెడీగ వుండి పెళ్లి చెయ్యలేదు. దానికంటే చిన్నది, అప్పుడే ఇది తల్లి కాబోతోంది. ఛీ... ఛీ... ఏం ఆడపిల్లలు? వెధవవన్ను చేసి పరుపు బజారుపాలు చేస్తారు అనుకున్నాడు. "పోనీ! ఇదీ కొంత నయమే! కృష్ణ చేసుకుందుకు వప్పుకుంటున్నాడు. కులమతాల అభ్యంతరం కూడా లేదు కొంతవరకు అదృష్టవంతు లమే లేకపోతే ఎన్ని గొడవలు?—అనుకున్నాడు అన్నగా అతని బాధ్యత అప్పుడు గుర్తింపుకు వచ్చింది. ఆ రోజు రాత్రి పిల్లలంతా పడు కున్నాక తల్లిని తండ్రిని తన గదిలోకి పిలిచి అవలు సంగతి చెప్పాడు.

"చచ్చి..ఎంత తప్పు" అంటూ ముక్కు మీద వేలేసుకుంది మేధావ్రమ్మ. "ఈ పాపిష్టి

ముండ ఇంత వెధవవని చేసిందా! దాని చేషాలు అవ్వీ నా కన్నడే అనుమానం గా వుండేవి. అక్కడికి అస్తమానం దాన్ని నలాయినస్తానే వుండేదాన్ని" అంది.

"అనలు దాన్ని కాలేజీలో చేర్పించటం మనది తప్పు. ఆ ఇంటర్ తోమాసింపాల్సింది" అన్నాడు తండ్రి.

"కాలేజీ ఏం చేసింది? దాని పాడు బుద్ధి అలా వుంది. ఏం లక్ష్మి పి. యు. చదవ లేదూ? అనూరాధ పద్దెనిమిదేళ్లు వచ్చేదాక పెళ్లి కాకుండా లేదూ? ఆ వెధవ పుస్తకాలు దాన్ని పాడుచేశాయి. అది ఎలా బోకులు పోయ్యేదిరా! దాని అందం అడుక్కుతినా" అంది.

"నిద్దట్లో వున్నట్టుంది. లేపుకొస్తా నుండండి. వారికీ వీరేస్తే నిజం చెప్తుంది" అంది ఆవేశంగా.

## ఆల్బో-సాంగ్

**అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం**



మీరు అన్నివయాల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మీరూ ఆల్బో-సాంగ్ అవ్వడం వృద్ధులకీ యువకులకీ కూడా ఎక్కువైన ఖరీదైన ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏదోకా ఆల్బో-సాంగ్ లో చెప్పబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజూకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. నిర్వహణ మీరు ఆరోగ్యంగా వుండారు.



**జె. అండ్ జె డీప్స్**  
హైదరాబాదు (దక్కన్).

# భక్తచరణం - ఏకాదశాశ్వాసాలు - బుట్టపాపం వేంకటరమణుని



భగవంతుని యందు ఉండే భక్తి అనక్తి రూప మై నది. అది ఒక్కటే అయినా, రూప భేదాలను బట్టి వేదకుండు విధాలుగా ఉంటున్నది.

గుణ మహాత్మ్యానక్తి, రూపానక్తి, పూజానక్తి, స్మరణానక్తి, దాస్యానక్తి, సఖ్యానక్తి, వాత్సల్యానక్తి, కాంతానక్తి, ఆత్మ నివేదనానక్తి, తన్మయానక్తి, పరమ నిరహానక్తి అని అనక్తి పదకుండు విధాలు. వీటన్నిటికీ చక్కని ఉదాహరణలున్నవి.

(1) వారద, వ్యాపారులైన మహర్షులు భగవంతుని గుణాలను సంకీర్తన చేసి, ఆ విషయంలో తమ అనక్తిని చూపారు కాబట్టి వారిది గుణ మహాత్మ్యానక్తి.

(2) బృందావనంలో పవిత్ర అందరూ శ్రీకృష్ణుని రూపాన్ని చూసి, భక్తిని ప్రకటించారు వారిది రూపానక్తి.

(3) భగవత్పూజా తత్పరుడైన అంబరీషునిది పూజానక్తి.

(4) భక్తుడైన స్రష్టా దుడు సర్వకాల సర్వావస్థలలోను భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూనే ఉండేవాడు కాబట్టి అతనికి స్మరణానక్తి ఉన్నదని అనుకోవాలి.

(5) దాస్యానక్తికి హనుమంతుడే గొప్ప ఉదాహరణము. హనుమంతుని మించిన దానుడు మరొకడు ఉండడని అందరికీ తెలుసును.

(6) సఖ్యానక్తి 'స్నేహం'. అర్జునుడు భగవానునికి అత్యంత మిత్రుడు గదా! కాబట్టి అతనిది సఖ్యానక్తి.

(7) కావల్యా దేవికి రామునియందున్న, దేవకీ దేవికి శ్రీకృష్ణుని యందున్న పుత్రప్రేమ అధికం. అందువల్ల వారి అనక్తి వాత్సల్యానక్తి.

(8) రుక్మిణీ దేవికీ, సత్యభామకు భగవంతుని యెడల భర్తృ భావం ఉన్నది కాబట్టి వారిది కాంతానక్తి.

(9) సర్వమూ భగవదర్పణ చెయ్యడమే ఆత్మ నివేదనం. ఆ ఆత్మ నివేదనానక్తి విష్ణు భక్తుడైన విభీషణునికి అత్యధికం.

(10) భగవంతునియందు ఐక్య భావాన్ని పొందవలెననే అనక్తి తన్మయానక్తి. అది అందరికంటే సనత్కుమార రామలక్ష్మీ అధికమని భక్తి తత్వం తెలిసినవారి అభిప్రాయం.

(11) భగవంతుణ్ణి విడిచి ఉండడాన్ని సహించక పోవడం పరమ నిరహానక్తి. ప్రేమిణ్ణి తోసి గోపికలకు భగవంతుడైన శ్రీకృష్ణుని యెడల ఇటువంటి అనక్తి ఉండడం సర్వజన విదితం!

## తాత

“అమ్మా! అందువల్ల వచ్చే ప్రయోజనం ఏమి లేదు. కాగా అది ఏ ఆఘాత్యమయినా చేస్తే ఏడవాలి. జరిగింది ఎలాగూ జరిగి పోయింది. నలుగురికీ తెలిసి నవ్వుల పాలు కాకుండానే ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయిస్తే పదిలి పోతుంది” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఆనకిలు గారేమంటారో! ఆయనకేం మగపిల్లడి తండ్రి! తప్పు మనలో పెట్టుకుని అడిగితే ఆయన గా మాట్లాడడం కదా!” అన్నారు బెదురుగా సందేహం వెలి ముచ్చటూ రామనాదంగారు. అభిమానం చంపు కుని ఆయన్ని ప్రాదేయపడాలంటే ఆ పెద్ద మనిషికి తల కొట్టేసినట్లుగ వుంది. పిల్లల్ని కన్న పాపానికి తల్లి తండ్రులకి కొన్ని అవమానాలు తప్పవు.

“ఏం చేస్తాం! మరితప్పదు. మనమంటూ కదిలే కన్న తండ్రికి చెప్పుకుంటానన్నాడు.

మనం ఈ వార్త ఆయన చెప్పి వేస్తే చాలు. అనలంటూ తెలియాలి కదా! తనంతట తానుగ చెప్పటానికి బిడియ ఫడతున్నాడు అయినా ఆయన కూడా పెద్దగా అభ్యంతరం చెప్పడం వుట్టే మాట్లాడాడు కృష్ణ. అన్నాడు రమణ

“సరే! ఏం చేస్తాం!” అనుకున్నారు. మర్నాడు వెళ్ళటానికే నిర్ణయించుకున్నారు. రామనాథంగారు లేచికేందర్లో తిఫ్తీ చూశారు. దశమి. మంచిదే అన్నారు, కాని సుభద్రమ్మకి తెల్లవారల్లా కంటి మీద కుమకు లేదు.

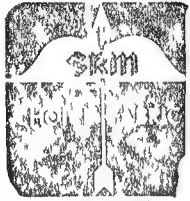
“పిల్లడి తండ్రి ఒప్పుకుంటాడో లేదో... చివరికి ఇది ఎలా తేలుతుందో” అని ఆ తల్లి మనసు ఆత్రవడ పాగింది. మెల్లిగా లేచి మందరి వక్క దగ్గరికి వెళ్లి నిల్చింది.

ఆ పిల్ల మంచి నిద్రలో వుంది. పదిషగా కూతురి పొట్టవైపు చూసింది మామూలు గనే వుంది. పెద్దగా ఏమి కడుపు కనిపించ టంలేదు. అయినా ఇంకా మూడు నెళ్ళేగా! అనుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి తన మంచం దగ్గరికి వచ్చేసింది వయసు వచ్చిన పిల్లలు వాళ్ళ జాగ్రత్తలో వాళ్ళ వుండాలి. నితి నిజాయితీగా మనలు కోవాలి గాని ఎంతకని నిఘా వేస్తాం! అనుకుంది.

అనూరాధని పనులు బట్టలో కొండకి పంపిస్తూ పనుకుంది. ఆ మొక్కు తీరనే లేదు. పైగా పెళ్ళయి మూడేళ్ళ కాపసున్నా అది ఇంకా ‘సిగ్లోసు’కోలేదు ఇప్పుడీ అవాంతరం ముంచు కొచ్చింది. తన అపవారం వల్లే ఇలా జరిగిందేమో అనిపించి దానిడకి.

“వాయనా! ఏడుకొండల వాడా! ఈ ఒక్క పిల్లకి నా తప్పు కాచి ఎలాగయినా ఈ

66 ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ  
గల పద్దింగుల కోసం మీరు  
ప్రాంక్‌ఫర్ట్ వెళ్ళక్కర్లేదు. 99



# ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ బట్టలు ఇప్పుడు భారతదేశంలో దొరుకుతున్నాయి

ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఎక్స్‌పోర్ట్ క్వాలిటీ పద్దింగులు, స్ట్రయప్స్, చెక్స్, ఫ్లయిన్స్, రేఖాబద్ధమైనవి, మరియు పంప్రదాయమైనవి, పేటర్న్ లేని నేతర్స్, లేదా జాకార్డులు మరియు లెనోలు, స్వయం సిద్ధమైన పేర్లలో మరియు అనువైన రంగుల కలయికలో. 100% పోలియెస్టర్, 50-50 పోలియెస్టర్ నూలు కలయిక గంపి మరియు బుద్ధమైన నూలు నుంచి తయారు చేయబడినవి. ప్రపంచ ప్రేమక చెందినవి.

ప్రానికంగా మీ ఎస్ ఆర్ ఎమ్ ఏకైక వద్ద తీసుకోండి

శ్రీ రామ్ మిల్స్ లిమిటెడ్,  
గన్ సత్ రావ్ కడమ్ మార్గ్, వర్గ్, బొంబాయి-400 013.





గండం గట్టెక్కించు. దర్శనం చేసుకుంటా" అని మేక్కుకుంది. మర్నాడు స్నానం చెయ్యగానే చేతినున్న పుంగరం తీసి 'మీదు' కట్టింది.

కొడుకు, భర్త సుందరిని తిట్టవద్దని చెప్పారు గాని సుభద్రమ్మ పుండబట్టలేక వాలుగు చీవాట్లు వేసి, బుగ్గపోట్లు పొడవనే పొడిచింది. ఈ రోజు నుంచి కా లే జీ కి వెళ్లానంటే కాళ్ళు విరగ్గడలాను అని హాకుం చేసింది సుందరి కిక్కురు మనలేదు. కళ్ళ నీళ్ళతో అలాగే నిల్చుండి పోయింది. 'ఇంక పూరుకో' అంటూ చాటుగ లక్ష్మి పైగ చేసింది తల్లికి.

9 గంటలకి రామనాథంగారు, రమణ లాయరు గారింటికి వెళ్లారు వీళ్ళు వెళ్లే సరికి కృష్ణ ఇంటిలోనే వున్నాడు. నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

రామనాథంగారు, మంచి మర్యాదనుడూ, నిజాయితీ పరుడూ కావటం వల్ల ఆ ప్రాశో అయినక బాగా గౌరవం వుంది.

కృష్ణ తండ్రి సంగతి విని ఆశ్చర్య పోయాడు 'నువ్వు అప్పడే ఇంత గంధసాం గుడి వయ్యావట్రా!' అంటూ వీళ్ళ ఎదురు గుండానే కొడుకుని చివాట్లు వేశాడు. "అట్లా ఆడపిల్లల్ని లొంగ దీసుకోవట్రా! మీకింకా ఎప్పుడొస్తుందిరా జ్ఞానం" అంటూ చీవాట్లు వేశాడు. రామనాథంగారి కేసి తిరిగి "తొందర్నో ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించేద్దాం! దగ్గర్లో ముహూర్తం లేకపోతే పెట్టు ముహూర్తం అయినా పెట్టిద్దాం మీరేం దిగులు పెట్టు కోకండి" అన్నాడు.

రామనాథంగారికి కొండంత బరువు తీరి పోయినట్లయింది. కృతజ్ఞతతో ఆయన నోటంట మాటలాలేదు. కళ్ళు చెమ్మగిరిగా వియ్యంకుడి రెండు చేతులూ పట్టుకున్నారు. కృష్ణని ఆస్వయంగ కౌగిలించుకున్నారు "మీరు ఒప్పుకున్నారు. అంతేవాలు. నా శక్తికి మేర నేను ఏలోటు చెయ్యను" అన్నాడు.

అనటమయితే అన్నారు గాని ఎలా తేనాలో అర్థం కాలేదు. పైగా లక్ష్మి పెళ్లి ఇంకా కానే లేదు. పై నెల్లో పెట్టుడు ముహూ

## లా అ స

ర్తలు పెట్టి పెళ్లి భాయం చేశారు. మరి ఏం చేస్తారు? ఇప్పటికే సుందరికి మూడు నెల్లు.

వెంటనే సత్యనారాయణకి టెలిగ్రాం ఇచ్చారు. సంగతి తెలియక ఖరీదారు వేడుతూ ఆయన వచ్చాడు. కల్యాణం వచ్చినా కక్కు వచ్చినా ఆగదని పూరికే అనరు! లక్ష్మి పెళ్లికి కూడా లగ్నాలు పెట్టుకున్నారు. ఉదయం లగ్నానికి లక్ష్మిది రాత్రి లగ్నానికి సుందరిది పెళ్లి ఖర్చులు అన్ని కలిసి వస్తాయి. ఇదీ బాగానే వుందనిపించింది.

కాని డబ్బుకి వెనులు బాటు చిక్కలేదు. సి టి డి. అక్కంటులో ఇద్దరి పిల్లల పేరు మీద వదివేల దాకా వుంది. ఇంకా మిగిలిన డబ్బు మాటో! అందుకని తప్పనిసరిగా ఎకరం పొలం బేరానికి పెట్టారు. పొలాలు కూడా మనం అమ్మాలనుకున్నప్పుడు తగిన గిట్టు బాటు కాదు. కొద్దగొప్పొవ్వ మేవస్తుంది. అయినా ఏం చేస్తాం! ఆవనరం గడిస్తే చాలని పొలం బేరం పెట్టారు

ఏదో వున్న మూడు ఎకరాలు ముగ్గురు మగ పిల్లలకి రాయవచ్చు అనుకున్నారు కాని అందులో ఒక ఎకరం ఈవిధంగా పోరతి కర్పూరం అవుతున్నది. అనూరాధ పెళ్లికి చేసిన అప్పే ఇంకా తీరలేదు అప్పడే పులిమీద పుట్రలా మళ్ళి ఈ అవాంతరం వచ్చిపడింది.

"పెద్ద అల్లుడంటే డాక్టరు గనుక వది వేలివ్వాము కాని ఇప్పుడు పిల్లద్దరికి చెరో ఆరు వేలూ ఇస్తాను. వాకూ ఇంకో పిల్ల వుందికదా! అంతకంటే ఎక్కువ స్టోమతు నాకు లేదు" అన్నాడు కృష్ణ తండ్రి గత్యం తరం లేదన్నట్లు వస్తుకున్నాడు "మనలో మనకి కట్నాలేమిటి?" అన్నాడు సత్యనారాయణ! కాని డబ్బు చేదేమిటి?" ముందు ముందు పిల్లని పొదిస్తే కట్నం. వాళ్ళకి అవసరం వచ్చి అడిగినప్పుడు మన వద్ద రెడీగ వుండాలికదా! బరువులో బరువు ఇచ్చేస్తే గొడవబుండవు. మేనల్లుడని లోకువ చెయ్యట మెందుకూ? పరాయివాడయితే ఇవ్వమా? అనుకున్నారు. "అందరి పిల్లల్లాంటిదే

లక్ష్మీనూ. దానికి మేం ఏం దుకు తక్కువ చేస్తాం అన్నయ్యా! నువ్వు కడుపుతో నేను కుంటున్నాన్! అంతేవాలు" అంది సుభద్రమ్మ

అందుకే తాహతుకు మించి సంచంధాలు చెయ్యకూడదంటారు కానిమాస్తూ మాస్తూ అయినకాడికి పెళ్లిళ్ళు ఎలా చేస్తారు? కట్నం దగ్గర కాస్త కష్టపడ్డా పిల్ల జీవితాంతం సుఖ పడుతుందని తల్లి తండ్రుల ఆరాటం దాంతో తలకు మించిన బరువు తెత్తుతారు

ఏటివక్కాపొలం. మంచి నల్ల రేగడిభూమి ఎకరం మీద నాలుగైదు పెంటల్లు వుంది వదిహేను వేలకి తక్కువ చెయ్యదు కాని వస్తాండు వేలకి ధర పలికింది. చచ్చినవాడికి వచ్చిందే కట్నం అన్నట్లు ఒప్పుకున్నారు రామనాథంగారు పొలం అమ్మినందుకు రమణకూడా వివిధమయిన ఆక్షేపణా చూప లేదు. పెళ్లిళ్ళు అయితేనే చాలనుకున్నాడు పొలం అమ్మిన బాపతు డబ్బులో ఆరువేలు శోభ పెళ్లికి డిసాజిట్ చేసి మిగిలిన సొమ్ము ఖర్చుకితీసారు.

\* \* \*

అనూరాధకి మళ్ళీ అనుకోకుండానే చెల్లెళ్ళ పెళ్లి పిలుపు వచ్చింది ఆశ్చర్యపోయింది అనూరాధ ఇంత తొందరలో పైగా ఇద్దరి చెల్లెళ్ళదీ! నాన్న డబ్బు ఎలా సర్దుబాటు చేశాడో అనుకుంది

లక్ష్మిదంటే అనుకుంటున్నారే! సుందరికి అంత తొందరేమొచ్చింది! పరుషేనరో. అనుకుంది. వారం రోజులు ముందుగానే కూతుర్ని అల్లుడ్ని పంపవలసిందని వియ్యం కుడికి రామనాథంగారు వుత్తరం వ్రాసారు ఇంటిల్లిపాదని తప్పక రమ్మని మరి మీరి వ్రాసారు నేను వచ్చి స్వయంగా పిలవటానికి విలుచిక్కదు వ్యవధి లేనందున వని వత్తిడి బాగా వుంది అని రాసి చివర్లో "శ్రీనివాసోని తప్పక పెళ్లికి రావలసిందిగా కోరుతున్నాను. అతను పెళ్లి అయ్యాక మళ్ళీ మా గుమ్మం లోకి రాలేదు అతను మా మీద మనసులో ఏదైనా కోపం పెట్టుకుంటే, ఏ కారణాల చేతనయినా నేను లోపంచేస్తే త్సంతప్యడ్చి. అతను ఏదైనా కోరుకుంటే ఇవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాను పెళ్లినాటికి పెద్ద అల్లుడు రాకపోతే నిండుపుండడు అంటూ" ప్రాధేయ పూర్వకంగా వ్రాసాడు.

తండ్రి వ్రాసిన వుత్తరం చదువుకుని నిట్టూర్చింది అనూరాధ. (ఇంకావుంది)

త్వరలో కొత్త సీరియల్

"ఇద్దరమ్మాయిలకథ"

నివారాలు ప్రచురణ

30



హార్లిక్స్  
మరి ప్రత్యేక తరహా వ్యక్తులకి  
ప్రత్యేక పోషకాహారం.

'ఇద్దరు ప్రత్యేక వ్యక్తులకి' అంటాడు శంకర్.

సుచిత్రకి త్వరలో పాపాయి పుడుతుంది అందుచేత శంకర్.  
రోజూ ఆమెకు ప్రత్యేక పోషకాహారం 'హార్లిక్స్'ని ఇవ్వటంలో  
ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నాడు

హార్లిక్స్‌లో సూరింతలకు కావలసిన వివిధరక  
పదార్థాలు— శరీరాన్ని పెంచే మాంసకృత్తులు—  
తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే పద్ధతిలో వున్నాయి

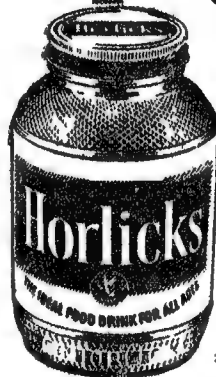
దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

**హార్లిక్స్**

మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

“హార్లిక్స్ విలవర్తకాహారానికి ప్రత్యేక వనరు.  
బాలింతలూ, సూరింతలకూ తేలిగ్గా శరీరంలో  
కలిసిపోయే విధంగా, మాంసకృత్తులతోనూ,  
కార్బోహైడ్రేట్లతోనూ హార్లిక్స్ తయారు  
చేశారు గర్భిణీలకూ, ఆ శిశువారూ  
కూడా, రోజూ రెండు పార్లు హార్లిక్స్  
పుచ్చుకోమని సలహా ఇస్తాను”



hmf 13300 TEL

డి. వి. ఆర్. మద్రాసు-1.

నా వయస్సు 44 సం. 20 సం. లుగా అతి మూత్ర వ్యాధితో బాధపడు తున్నాను. మూత్రములో మిగర్ లేదు.

మూత్రములో మిగర్ లేనంతమూత్రానడయా బెటేన్ లేదని తీర్మానించటం తప్పు నెత్తురుపరీక్ష—అంటే “బ్లడ్ గ్లూకోజ్”, (సాస్టింగ్, పోస్ట్ (పాండియల్)—చేయించుకోవాలి తరచూ మూత్ర

## కళాభారతి

మద్రాసు-600017,

ఫోన్. 442021—87146.

ప్రత్యక్షముగా మద్రాసులో

సగర్వముగా సమర్పించు

**K.V. Mahadevan Musical Nite**

కె వి మహదేవన్ సంగీత విభావరి

గాయనిగాయకులు పి సుశీల, ఈశ్వరి,

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ తదితరులు

1—12—74 సెంటిసరిహాలు,

మద్రాసు-600005, సా గం 6-05

టిక్కెట్లు

రూ 100,50,25,15,10, మరియు 5.

## డాక్టరు సలహాలు

పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం

ఈ అన్ని పరీక్షలవల్ల కూడా “మిగర్” లేదని తేలితే, డయాబెటిస్ ఇన్ ఇన్ సైడ్ అనే వ్యాధివల్ల అతి మూత్ర వ్యాధి రావచ్చును సాధారణంగా మెడడు ఇడుగు భాగమువచ్చును పిట్టూటరీగంధి దెబ్బ తినటంవల్ల ఇలా జరుగు తుంది రోగినిబట్టి వైద్యం చేయటం ముఖ్యం

ఎన్ నిసుకొండ

మా అమ్మాయికి 6 వ నెల తల్లి పాలు వాలటం లేదు డబ్బా పాలు ఏవైనా వాడ వచ్చునా? తల్లిపాలు సరిపోవచ్చుదు ఏ పాలైనా క్రమ బద్ధంగా ఇవ్వాలి వయస్సుని బట్టి గాక, బరువుని బట్టి కొలత నిర్ణయం చెయ్యాలి

ఇప్పుడు దొరికే కల్తీ అవు పాలకన్నా డబ్బా పాలే ఎంతో మేలనిపిస్తోంది

కె ఎన్. హైదరాబాదు-19

నాకు మూడువేల సం. ఎడమవేలి బొటన వేలు, చిటికెనవేలు కలుపులలో వాప్పవచ్చుమన్నది ఇంగ్లీషు, హొమియో మందులువాడినాను నొప్పి

తగ్గ లేదు నా ప్లేహీతులు ఆయుర్వేదమందులువాడ మన్నారు ఇలా రావటానికి కారణం నివారణోపాయములు తెల్పండి

రుమటాయిడ్ ఆర్ త్రైటిస్ రావటం వల్ల ఇలా జరుగ వచ్చును వైద్యులచే పరీక్షచేయటం వల్ల రోగినిర్ధారణ జరుగు తుంది

ఈ రోగం వున్నవారు ఫిస్టల్ బ్యూట్రాజోన్ లేక ట్రయాక్టిన్ మాత్రలు వరుసగా 10 రోజులు వాడటం అవసరం. వీనితోబాటుగా “క్వార్టిసోన్” మాత్రలు 5 మి గ్రా రోజుకు ట్యూసారి వంతున 10 రోజులు వాడి క్రమంగా తగ్గిస్తారాలి

ఎన్. బి గుంటూరు

నా వయస్సు 50 సం. 1. ఒక నెలగా కుడి చేయి బొటన వేలులో నెప్పి ప్రారంభమయింది వంచినపుడునొప్పి “కటకట” మని శబ్దము వస్తుంది వ్రేలుని పట్టుకొనివ్వదు

ఇది రుమటాయిడ్ ఆర్ త్రైటిస్ ని తెలియ చేస్తుంది ట్రైయాక్టిన్ మాత్రలు పూటకు ఒకటి చొప్పున రోజుకు రెండు పూటలు మిల్క్ కార్బెన్ మాత్రలు రోజుకు రెండు వంతున 10 రోజుల పాటు వాడండి వాపు ఉన్న ప్రదేశములో వేడి నీళ్లు కాపు పెట్టడం మంచిది

—డా. కె వెంకటేశ్వరరావు

జీవితంలో అనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి, మూలంగా మీ అనందాన్ని పొడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

మైక్రోఫైన్ ఆస్ప్రో వాపుని అతిశీఘ్రంగా తొలగించును

ASPRO

Nicholas

ASPRO



ఎస్టిఆర్తో నటరత్న పోటీ!

ఏమిటని విడూరంగా వున్నా? రాజేశ్వరి పైన్ ఆర్ట్స్ నిర్మిస్తున్న "రాముని మించిన రాముడు" చిత్రంలో రెండు పాత్రలను సందమూరి పోషిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి గోపీనాథ్ దర్శకుడు డాక్టర్ పాత్ర ఒకటి మేజర్ పాత్ర మరొకటి దేశంకోసం ప్రాణత్యాగం చెయ్యడానికి వెనుకాడని మేజర్ గా నటరత్న అద్భుతంగా నటిస్తున్నారు ప్రాణరక్షణ చేసే డాక్టరుగా ఎస్టిఆర్ అసాధారణంగా నటిస్తున్నారు

ఈమధ్య యీ చిత్రం తాటుకు రవ్వన్ మాఫీ నవ్వడు నాకు అనిపించిందల్లా ఒక్కటే ఎస్టిఆర్ తో నటరత్న పోటీపడ్డారన్న సత్యమే

ఆంధ్రుల అగ్రనటి వాణిశ్రీ కథానాయిక మేం వొప్పుకొన్నదంటే, ఆ పాత్రలో విశేషం వుండక పోతుందా?

విన్న పాత్రలకుకూడా పెద్ద హోదాలో ఉన్న జగ్గయ్య, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకర రెడ్డి, శ్రీవిద్య, త్యాగరాజు, పండరీబాయిగార్లు పోషించడంవల్ల నటనపైదు గొప్ప ఫలితం వస్తుంది.

ఈ చిత్రానికి చలనచిత్రాలు, జి. కె. రాము సంగీత ఛాయాగ్రాహణ శాఖలకు అధిపతులు గానడంవల్ల, మంచి ఫలితం రావడం తర్వాత విర్మాతలు భక్తవత్సలం, గోపీనాథ్ గార్లకు ఘనంగా ఖజానా వింపే శక్తి "రాముని మించిన రాముడు"కి ఉన్నది.

రామారావు నటిస్తున్న నూతనచిత్రాలు

మన ప్రజలు యిప్పటికీ రామారావు, వాగేశ్వరరావు గార్లపై చూపే స్తున్న ప్రేమాభిమానానికి యిద్దరూ ఆజన్మాంతం బుణపడి యుండక తప్పదు. ఎందరో చిన్న వారిద్దరి చిత్రాలకు వచ్చే వమాళ్ళూ మరెవ్వరి చిత్రాలకు రాకపోవడం గమనార్హం.

మారుతున్న ప్రేక్షకులకున్న ఈ అనుగుణంగా రామారావు, వాగేశ్వర రావు గార్లు తమ "స్టయిల్ ఆఫ్ యాక్టింగ్"తో మార్పును ఆనందం లించవలసిన అవసరం ఎంతేని వుంది.

ఇప్పుడురామారావు కొత్తగానొప్పు

కొన్నచిత్రాలు అన్నితరగతుల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకునే వెర్రిలే వేలాలను అప్పజెప్పాయి. క్రింద ఉదాహరిస్తున్న చిత్రాలు డిశంబరులోగా ప్రారంభమయ్యేవి మూత్రమే అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి వర్ణ చిత్రం తాతినేని ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో చాలా సిండ్ల తర్వాత నటిస్తున్న చిత్రం జమున నాయిక భువిడిపాటి రచయిత చలనచిత్రాల సంగీతపాఠశాల ఛాయాగ్రాహణ చక్రవర్తి ఎన్ వెంకటరత్నం తొలు దొల్ల ఎస్టిఆర్ ని పోలీస్ గ్రాన్ చేస్తున్న చిత్రం

అదిత్య చిత్ర వారి వర్ణ చిత్రం దాసరి నారాయణరావు దర్శకుడు తండ్రిగా, కొడుకుగా ద్విపాత్రాభినయం రాజేంద్రకుమార్ నిర్మాత రాజేశ్వరరావు సంగీతపాఠశాల మంజుల నాయిక

ఆర్ కె ధర్మరాజు కథా రచయిత ఎస్టిఆర్ చిత్రానికి, దాసరి దర్శకత్వం వేరవుతున్న మొదటి చిత్రం

ఏ ఎన్ ఆర్ పిక్చర్స్ వారి "మాయా మచ్చింద్ర" వర్ణ చిత్రం బాబూబాయ్ మిస్ట్రీ దర్శకుడు గబ్బిట వెంకట్రావు రచయిత సత్యం సంగీతానికి, కె ఎన్ ప్రసాద్ ఛాయాకు అధిపతులు అగ్రనటి వాణిశ్రీ ప్రత్యేకమైన పాత్రను పోషిస్తున్న చిత్రం ఎస్టిఆర్ నిర్మిస్తున్నా, మచ్చింద్రుడిగా భూమిభయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ

"జమిందారుగారి అమ్మాయి"లో మమత



ముగ్గురికి మార్కులు!

కింగ్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేతలు వై కిష్టవర్, ఏ హనుమంతరావు, ఏ రమణయ్యగార్లు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో ముగ్గురు కొత్తమ్మాయిలు నాయికా పాత్రలను పోషిస్తున్న వై నాన్ని పాఠకులకు తెలియజేస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఏ చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు

ఈమధ్య ఆయన్ను కలిపినవ్వడు, కొత్త వాళ్ళపై ఆయనకు ఏర్పడ్డ అభిప్రాయాన్ని తెలప మని అడిగాను హీరోయిన్ వేషాలను వేస్తున్న రాధిక, సత్యవీణ, భవానీ చాలా చక్కగా, నేర్పుగా, పాత్రోచితంగా నటిస్తున్నట్టు చెప్పారు హీరో పాత్రధారి ఆనంద్ పై పదభిప్రాయాన్ని

వెల్గడి చేశారు ఈ చిత్రంలో మార్కకాంతం, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, చంద్రమోహన్, శ్రీధర్, కె వి చలం ప్రాధాన్యత వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

కథను, మాటలను రాసిన సత్యనంద్, ఛాయాగ్రాహణం చేస్తున్న లక్ష్మీకాంత్, రంగు పూస్తున్న కుమార్, నలహరి నిచ్చే లక్ష్మీకుమార్ రెడ్డి గార్లకు కూడా కొత్తవాళ్ళపై మంచి ఉద్దేశం ఏర్పడింది దర్శకుడు రెడ్డి గట్టివాడు గాజట్టి, కొత్తవాళ్ళచేత బాగానే చేయిస్తారన్న నమ్మకం అందరికీ వున్నది

వైర్యంచేసి కొత్తవాళ్ళతో సినిమా నిర్మిస్తున్న ఏ వి రమణయ్యకు ప్రజల దీవెలు చాలా అవసరం

"గాజుల కిష్టయ్య"

ప్రజలు యిప్పటికే కథలను అందించడంలో ఆదుర్తి అందవేసిన చేయి ఆదుర్తి చిత్రానికి ప్రత్యేకమైన పరవతి వున్నది

గత ఏడు "మాయదారి మల్లిగాడు" ఘన విజయాన్ని సాధించింది. హీరో కృష్ణకు పెద్ద పేరును తెచ్చిపెట్టింది. రవికళామందిర్ అధినేతలు భాస్కర్, ప్రసాద్ గార్లకు లక్ష్మి ప్రసన్నమైంది. రవికళామందిర్ నిర్మిస్తున్న రెండవ చిత్రానికి

"మల్లిగాజులు" అని పేరిడినట్టు పెక్కుసార్లు పేర్కొన్నాను. ఇటీవల ఆ చిత్రం తాటుకు మూటంగ్ జెమిని స్టూడియోలో జరిగింది. మూటంగు మాడడానికి వెల్గిన వాకు తమ చిత్రానికి పేరు మార్చినట్టు నిర్మాత ప్రసాద్ చెప్పారు. ఆదుర్తి పెట్టే పేర్లలో కూడా పెప్పిలెటి వుంటుంది. చిత్రంపేరు "గాజుల కిష్టయ్య"

ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో తయారవుతున్న యీ చిత్రంలో హీరోకృష్ణ గమ్మత్తయిన పాత్రను పోషిస్తున్నారు. ఇతర భూమికలను శుభ, అంజలిదేవి, మార్క కాంతం, ఛాయాదేవి, కాంతారావు, చంద్రమోహన్, గిరిబాబు, మాడా ధరిస్తున్నారు. పర్లెసిల్లా కొత్తమ్మాయి జరివా నటిస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి సత్యనంద్ రచనను, మహదేవ్ సంగీతాన్ని, తోట కళాను, రామకృష్ణరావు ఛాయాను, హరనాథ్ తూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు.

వచ్చే జనవరికి విడుదలయ్యే యీ చిత్రానికి శ్రీ ఫిలింస్ వంటి డారులు

జన్మ జన్మల బంధం అరంభం

అక్టోబరు 28న యీ వర్ణ చిత్రంమూటంగు ఆరంభమైంది ఈ చిత్రాన్ని ఎల్ స్వామి నిర్మిస్తున్నారు

ఒక జన్మలో ప్రేమించుకొన్న యిద్దరు మూర్తులు ఎన్ని జన్మలకైనా ఆలాంటి అనుబంధం కొనమే నిలిపించి, వెగ్గిన విచిత్ర సంఘటనల సారవేసి. లలితరాసిన "జన్మ జన్మలబంధం" కథ ఈకథకు త్రిపురనేని మహారథి మాటలను మధుర మనో



"రాజ్యంలో రాబందులు"లో జక్కబులయ్య

వారంగా మరిచారు. సంగీతానికి మహాదేవతల వాయిద్యం గ్రహణానికి లక్షణాగోరే విరచనాలు.

దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దీనిని ప్రెస్టిజ్ చిత్రంగా రూపొందించడానికి కంకణం కట్టుకొన్నారు.

ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, నాగేశ్వరికు అద్భుతం ప్రాధాన్యత వున్నది. ప్రతి ప్రేమలో యుద్ధం అగు పంచవిధంగా కథలోని ప్రాంతాలు వ్రాయబడ్డాయి. ముఖ్య భూమికలను గుమ్మడి, రాజబాబు, రమ్యారథ, సత్య ప్రేయ మరయు సత్యవారాయణ ధరిస్తున్నారు. పూర్ణా పిక్చర్స్ విడుదల.

**హీరో కృష్ణ పదకం**

అందరినీ ఆదుకునే మంచి మనస్తత్వం వున్న మనిషి గానడంచేతనే, అదీగిన ప్రతి నిర్మాతకు అంగీకరించి, అనేక మందికి సహాయపడి 'మంచివాడు కృష్ణ' అనేది కథానికి నామకొన్నాడు. ఆయన మంచి తనాన్ని అసరాగా తీసుకుని, కొంతమంది మంచి చిత్రాలను నిర్మిస్తున్నట్టు నమ్మించి, తెయ్యలేక పోయారు. 'అందుకే, ఇప్పుడు హీరో కృష్ణ సముచితమైన నిర్ణయాన్ని తీసుకొన్నారు. అదేమిటన.

వెర్రి లే వేషాలున్న కథలను ఎన్నుకోవడం, కలర్ చిత్రాలలో మాత్రమే నటించడం, ప్రేక్షకులలో తనకున్న ప్రత్యేకతను పరిరక్షించుకోవడం.

ఇప్పుడాయన నటించే చిత్రాలన్నీ ప్రజలమెప్పుడు

పొందడం తద్యము అనిపిస్తుంది. ఆదుర్తి, కె. ఎన్. ప్రకాశరావు, విజయ నిర్మల, విశ్వనాథ్, మల్లికార్జున రావు, పి. ఎస్. రావు లాంటి దర్శక శ్రేష్ఠులున్నారు.

**బాధ్యతకు న్యాయం చేసిన దర్శకుడు**

కథా రచయితగా, మాటలను రాసే ముషీగా, పాటలను సృష్టించే వ్యక్తిగా పేరు బడసిన రాజశ్రీకి, ప్రకాష్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత రామనందరకు బాధ్యతను అప్పగించారు.

ఇటీవల "చదువు - సంస్కారం" చిత్రాన్ని కొందరు చూశారు. అనేక రంగాలకు సంబంధించిన వ్యక్తుల మానీ, అందరూ రాజశ్రీ పనితనాన్ని ప్రశంసించారు. బాధ్యతకు పూర్తి న్యాయం చేసినట్టు వెల్లడించారు. నిర్మాత రామనందరకును పెంచినట్టు పేర్కొన్నారు.

నటీ నటుల్లో సత్యవారాయణ, గుమ్మడి పోటీ పడ్డారట. ఉభయ చక్కగా చేసేదట. మువత వేషం చిన్నదైనా, బాగా చేసేదట. కొత్తమ్మాయి మనంద శృంగార ఘట్టాలలో భేషగా వున్నదట. రంగనాథ్ కి మరిన్ని చిత్రాలను "చదువు - సంస్కారం" తెచ్చిపెడుతుందట. గిర్రి బాబు ముమ్మారులా దుమ్మడివలె కనిపించాడట.

పాకేతికంగా రమేష్ నాయుడు, మధు ప్రతిభ ప్రకాశించిందట. ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "చదువు - సంస్కారం" రామనందరకు లాభమున్ను రాజశ్రీకి కీర్తినిపించేలాదారుకు పైసాల వర్షాన్ని, ఆర్జించి పెడుతుందట.

## సినిమా

**రవి రాజ్ కంట్రైన్స్ !**

"మరపురాని తల్లి" చిత్రాన్ని నిర్మించిన కేశవ జయరామ్ నిర్మిస్తున్న రెండవ చిత్రం షూటింగు శీఘ్ర గతిని జరుగుతూ వుంది. మొదటి చిత్రానికి దర్శకత్వం వేరసిన డి. ఎస్. ప్రకాశరావుకే రెండవ దానిని కూడా యిచ్చి తన విజ్ఞాన తీని కాపాడుకొన్నాడు, నిర్మాత జయరామ్.

విజయనిర్మల ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండగల యీ చిత్రంలో హీరో కృష్ణ ధరిస్తున్న పాత్ర పటిష్ఠమైనది, పేరు తెచ్చిపెట్టేదిగా వున్నది. ఈ చిత్రానికి అప్పలాద్య మాటలను, శంకర్ సంగీతాన్ని, అశ్వనాగోరే ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రంలో అగుపించే ప్రధాన భూమికలను సత్యవారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, పండ్లరీ బాయి, ఛాయాదేవి, మిక్కిలినేని ధరిస్తున్నారు.

ఈ మధ్య దాశరథి రాసిన -

"బంగారు బొమ్మలాంటి నా చిన్నా

వా గుండెల్లో దాగివుండే ఓకన్నా

కోటి బొమ్మలున్నా నీ పాటి బొమ్మలేదురా"

అనేది పాటను, మరీల తన కోయిల కంఠంకోసాడింది. కవి దాశరథి రాసిన మంచి పాటలలో యిది ఒకటి. ఈ పాటను విజయనిర్మలపై చిత్రీకరించారు.

"బొమ్మల కొలుపు" పం. దర్శనం గా యీ పాటను విజయనిర్మల పాడుతుంది. పాడుతూ పువ్వునమయాన తన మనసు, దేహం కృష్ణ చుట్టూ తిరుగుతుంది.

ఈ చిత్రం తారకరామ, శ్రీ తారకరామ, నవ భారత్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

**"దేవుడు చేసిన పెర్లి"లో**





### "అడదాని అర్పవర్తం"లో మమ

#### శిశులకు ఆగమనం

అందుకు ప్రయత్నం చేయకుండా, నిత్య మువ్వలు, ప్రస్తుతం అమెరికాలో వున్న అక్కినేని నాగేశ్వరరావు దేశంను వీరి వారంతో వ్యవహరించేస్తారు.

జనవరి, ఫిబ్రవరి మాసాలలో తమ నటించే కోయీ కథలను వింటారు. మార్చిలో అందరికీ గోషిట్టు యిస్తారు. ఏప్రిల్ నుండి బీజీ కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. సంవత్సరానికి నాలుగు సార్లు పని చేస్తారు. తమ నటించే ప్రతి చిత్రం శతదినోత్సవ వైభవాన్ని చవి చూడాలన్న ఆశతో, ఆశయంతో అక్కినేని తీసుకొన్న ఈ విధ్యయం సమంజసము, అభినందనీయము అనడంలో తప్పులేదు.

#### అక్కినేని కొత్త చిత్రాలు

జగవతి పిక్చర్స్ వారి బంగారు బొమ్మలు. అంజలి పిక్చర్స్ వారి మహావిశేషయ్య చిత్ర కల్పన వారి శ్రీ తాగరాజ రామాయణం. శ్రీ నాజీ కంబైన్స్ వారి వర్ణ చిత్రం. ఫణి మార్బి కంబైన్స్ వారి చిలిపి కృష్ణుడు. ఇవిగాక అన్నపూర్ణా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, సురేష్, ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అక్కినేని నెయ్యడం తదితరము.

తమ వచ్చే చిత్రాలై యుండి, ప్రజలు మెచ్చే చిత్రాలై యుండే కథలకు మూలమే అక్కినేని నాయుడుగా నటించడానికి అంగీకరించగల రస వార విరాధారమే నది కాదు.

అందుకు చేసే ప్రతి పనిలో ప్రత్యేకత వుంటుంది. దూరదృష్టి అనుమిస్తుంది. అదే అక్కినేని స్పెషాలిటీ.

#### పెరుగుతున్న ప్రజాబలం

'సటపామ్రాట్' విశుదముహూర్తాన దీనించే గాని, చిరంజీవి. శోభన్ బాబు ప్రేక్షకులకు చాలా దగ్గరి వాడవుతున్నారు. ప్రజా బలాన్ని పెంచు కునేందుకు శోభన్ తన సటసలో ఎంతో నేర్పును ప్రదర్శిస్తున్న విజ్ఞాని ఎవరూ కాదనలేదు. ఒక్కడు వాగేశ్వరరావు అనలంబించిన వర్ణకులము, యిప్పుడు యీ బాబు ఆవరిస్తున్నారు. తప్పు వెంటాడే ప్రతి నిర్మాతకు అవునవదంచేత గాక, తనకు భవిష్యత్తును బంగారుమయం చేసే కొద్దిమందిని మూత్రమే అంగీకరించడం కొందరికి వాద కలిగించినా, ఆయనను, అభిమానించే ప్రేక్షకులకు సంకోషాన్ని కలగ చేస్తుంది.

రాబోయే "దేవుడు చేసిన పెళ్లి, బాబు, జేబు దొంగ" చిత్రాలు వెల్లెట్ శోభన్ బాబును చూపిస్తాయి. అందరూ భారీ చిత్ర నిర్మాతలే. తరువాత వచ్చే డి. వి. ఎన్., జెమిని చిత్రం, జగవతి చిత్రం, మరేచే చిత్రం, మరు పిక్చర్స్ చిత్రం, విజయభట్ చిత్రం 1975 లో సరికొత్త శోభన్ బాబును చూపిస్తాయి. అన్ని వర్ణ చిత్రాలవదంచేత, అందరూ దర్శనాగ ఖర్చుపెట్టే నిర్మాతలవదంచేత, పరిశ్రమలో

#### అక్కినేని చూపించిన కథానాయకుడు!

ఇతడి పేరు విజయకాంత్. పూర్వ బీమడోలు. బి. ఇ. డిగ్రీ పొందిన మనిషి. భాగ్యవగారంలో పెద్ద వుద్యోగి. అతే ఇండియా రేడియోలో నాటికలు ప్రదర్శించేవారు. అనేకసార్లు కళాకార నాటక పోటీలలో ఉత్తమ నటుడయ్యారు.

హైదరాబాద్ లో వుండడంతో, అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారంటే వివరీతమైన అభిమానం



### "నివ్వాలంటే మనిషి"లో రామారావు

శోభన్ బాబు పరిస్థితి, ప్రజలలో పలుకుబడి అధిక మవుతుండే గాని తగ్గడానికి వీలులేదు.

పైన వుదహరించినవిగాక సత్య చిత్ర, ఉషాశ్రీ చిన్నవరెడ్డికి, సల్మన్ టా విక్రామేశ్వరరావుకు, మమ మూపీన్ మధుసూదనరావుకు శోభన్ బాబు చేస్తానని మాట యిచ్చారు. ఎన్ని అంగీకరించినా, సంవత్సరానికి ఆరేడు చిత్రాలు మూలమే విడుదలవుతాయి.

#### అన్నదమ్ముల కథ

అమ్మలా ఫిలింస్ అందించే మరొక మంచి చిత్రం "అన్నదమ్ముల కథ." కథను హీరో స్వీత దారి బాబయ్య వ్రాశారు. ఆయనకు బంటగా

వుండడంతో, 'సటపామ్రాట్'ను వదే వదే కలుస్తుండేవారు. "నాకు ఏక్కడైనా వేషం లభిస్తుందా అని అయ్యు అడిగేవాడ్ని. అవకాశం వచ్చి వచ్చుడు చెప్పతాను. ఓపికపట్టండి" అని అయన చెప్పేవారిం.

ఒకరోజున విజయకాంత్ ను ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత ఏ. వి. సుబ్బారావుగారికి నాగేశ్వర రావుగారు పరిచయం చేశారు. సెల్లూరల్ మేకప్ టెక్నిక్, కెమరా టెక్నిక్ చేసి, దుక్కిపాటి మధు సూదనరావుగారి "బంగారు కలం" సెట్టి అందరికీ చూపించారు. అందరూ అశాభావాన్ని వ్యక్త పరిచారు.

మరొక టుభ ముహూర్తాన లలితా మూపీన్ వారి "చల్లని తల్లి" చిత్రంలో యితగాడికి హీరో వాస్తు లభించింది. ఈ చిత్రాన్ని విర్మిస్తున్న జగద్గోపంద్ర ప్రసాద్, దర్శకత్వం వేరవుతున్న కె. రామిరెడ్డి హాబీస్ ఆఫీసర్ వేషానికి నూరు శాతం న్యాయం చేస్తున్నట్లు చెప్పారు.

"సటపామ్రాట్" చల్లని అక్షింతలతో వివచారంగ ప్రవేశం గావించిన యితగాడికి, దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగారి యోగ్యతాపత్రం బడసిన యితడికి రాబోయే రోజులు మంచివిగానే వుండగలవు అనడంలో అజుమూతం నందియము లేదు.

"చల్లనితల్లి" చిత్రం చూచి ప్రేక్షకులు బాగా చేరారు అని వెబేతే ఈ రంగుపూసే వృత్తిలో వుండడం, లేకపోతే తన వున్నత ఉద్యోగంలో సరి పెట్టుకోవడం జరుగుతుంది అన్నాడి ఆరడుగుల కథానాయకుడు.



మూతభగ్గో వలెస్తున్నది. ఈమె "శిశు"లో కూడా హీరోయిన్ గా పటించింది. మరొక జంటగా చంద్రమౌళి-రోజారమణి వలెస్తున్నారు.

కోత్త నటుడు వల్మీకిద్రుమారాజు - ప్రభ మరొక జంటగా వలెస్తున్నారు. గత వారం షూటింగు జరుగుతున్నప్పుడు వేమ వెళ్లాను.

బాలయ్య రూపాన్ని, నటనా ప్రతిభను మంచి తెల్లబోయాను. "ఇక్కడ మీ చిత్రాలలో హీరో వేషాన్ని మీరే చెయ్యొచ్చు" అని చెప్పక తప్పింది కాదు. కోత్త నటుడు వల్మీకిద్రుమారాజులో ఎల్వీ లక్ష్మణులు అగుపించాయి. ఎల్వీగా ఉపయోగపడే యోగ్యత వున్నది. ఈ చిత్రంలో రావుగోపాలరావు, రావికోండలరావు, పండరీదాసు ముఖ్య సహాయ చిత్రాలను పోషిస్తున్నారు.

శ్రీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి సముద్రం రచనను, రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని సమ కూడుస్తున్నారు. "మరపురాని తల్లి" దర్శకుడు డి. ఎన్. ప్రకాశరావు ఈ చిత్రానికి అదే బాధ్యతను నిర్వహిస్తున్నారు.

### ముఖ్యమంత్రి పథకానికి

#### సినిమావాళ్ల మద్దతు

అక్టోబరు నెలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు మూడు రోజులు మదరాసులో సుకాం పెట్టి, సినిమావాళ్లతో కొన్ని ముఖ్య ఎన్ యాలపై చర్చ జరిపారు. ఆయన జరిపిన చర్చ సత్ఫలితాన్ని యిచ్చే అవకాశం కనిపిస్తున్నది.

తెలుగు సినిమా పరిశ్రమను మెరుగిగా పోషించడానికి తరలింపాలి అన్న ముఖ్యమంత్రిగారి ఆభిప్రాయంతో మదరాసులోని తెలుగు సినిమా వాళ్లలో దరూ ఏకీభవించారు.

లక్ష్మీ నర్సింహ్ పూరుకొక, హైద్రాబాదులో పుడియో నిర్మాణ ప్రయత్నానికి పూనుకునే వ్యక్తులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సహాయ సంపత్తిని యివ్వడానికి సుముఖంగా వున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి యిచ్చిన హామీని మనవాళ్లు ప్రయోగించుకోవలసిన తరుణం ఆసన్నమైంది. ఇప్పుడు జారవిడిస్తే, యిలాంటి మంచి రోజు మళ్లీ రావడం అసంభవం అనిపిస్తుంది.

మనవాళ్లు సంఘభావంతో మన దేశానికి తెల్ల

"దేవదాసు"లో



"దేవదాసు"లో

సినిమా

స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవాలి; మనం చెల్లించే పన్ను మన దేశ ప్రజల సంక్షేమానికి ప్రయోగపడాలి అనేది భావం హృదయాంతో వాడుకుపోవాలి. కొంత త్యాగానికి సిద్ధపడే మదరాసు మండి హైద్రాబాద్ కి వెళ్లడానికి విశ్వయించాలి.

మన ముఖ్యమంత్రి సినిమా పరిశ్రమ పట్ల మాపుతున్న వాత్సల్యాన్ని ప్రకటనగా వాడుకోవాలి. మన రాజధాని నగరంలో సినిమా పరిశ్రమ "మూడు పువ్వులు - ఆరు కాదులు"గా వర్ధిల్లాలి.

### మల్లెమాల మధుర కవిత

కొముదీ పేక్టర్స్ వారి "రామయణం" వల్ల చిత్రం షూటింగు పూర్తయింది మల్లెమాల మందరరామరెడ్డి నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి డి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

ఈ చిత్రానికి మాటలను, పాటలను మల్లెమాల వ్రాశారు ఆయన కలంబోని తీవ్రదనం, కమ్మదనం సంభాషణల్లో, పాటల్లో అగుపిస్తుంది మల్లెమాల మధురకవితకు "రామయణం" కాణాచి "నీడలేని ఆడది" తెచ్చియిచ్చిన పేరును యినుమడించేపే విధంగా (నెల "రామయణం" చిత్రంలో సటించింది హీరోగా రంగనాథ్ చక్కగా నటించాడని తెలిసింది ముఖ్యమైన పాత్రను, కంఠం జీవనాడి అనదగు పాత్రను సర్వనారాయణ ఆపారాధనంగా చేశాడని, ఆయనకు జయంతి తోడ్పాటు నిచ్చిందని వార్త హాస్యానికి రాజబాబు వుండనే వున్నాడు ఈ చిత్రానికి సత్యం తీసుకున్న శ్రద్ధ, శ్రమ పుధాపాడు అని పాటలను విన్న ప్రతి వ్యక్తి చెప్పడాన్ని ఎన్నోసార్లు నేను విన్నాను ప్రతి పాటకు సన్నివేశ అనుచిత్యం వున్నదని దర్శకుడు డి. వి. ప్రసాద్ ద్వారా తెలుసుకొన్నాను.

మంచి అభిరుచితో నిర్మించబడిన ఈ చిత్రానికి ప్రజల అశీర్వాదం అభివృద్ధిపడే సమ్మతం నాకువుంది. విజయా కంట్రైన్స్ విడుదల

### జీవన జ్యోతి

ప్రముఖ నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజగారు రంగుల్లో విరిచుకున్న "జీవన జ్యోతి" చిత్రం దాదాపు ఆరు రీళ్లు తయారైంది ఇటీవల బెంగుళూరులో ఆగస్టు వాణిశ్రీ పోల్సొన్న పాపను దర్శకుడు విశ్వనాథ్ చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రానికి సముద్రం మాటలను రాశారు. మహదేవ్ అన్ని పాటలను రికార్డ్ చేశారు. కథను రామలక్ష్మి ఇస్మ, సినిమా ట్రేడ్ మెంటును విశ్వనాథ్ పుష్పించారు.

భారీ ఎత్తున తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి పెట్టె నిర్మాణాన్ని కళాధర్, రాయగ్రహణాన్ని జి. కె. రామ చేపట్టారు. అన్ని పాటలను సుశీల, బాలు పాడారు.

అందం నటుడు కోభన్ బాబు, ఆగస్టు వాణిశ్రీ ప్రధాన జంటగా వలెస్తున్న ఈ చిత్రంలో నత్తారాయణ, శుభ, రాజబాబు, అల్లారామ లింగయ్య, రమాప్రభ, నిర్మల ముఖ్య తారాగణం.

ప్రజల అభీష్టానికి అనుగుణంగా చిత్రాలను నిర్మించే సంస్థగా డి. వి. ఎన్. కి పేరున్నది. అట్లే పేరును మరింత గట్టిపరచే విధంగా "జీవన జ్యోతి" చిత్రాన్ని విశ్వనాథ్ రూపొందిస్తున్నారు. విజయా కంట్రైన్స్ విడుదల.

### "అమ్మ మనసు"లో చలం

విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారి "అమ్మ మనసు" చిత్రం విడుదలయితే, చలం మార్కెట్టు మళ్లీ మంచి దశను అందుకుంటుంది. దర్శకుడు విశ్వనాథ్ గారి చేతిలో చలం చక్కగా నటించాడు. జి. వి. ఎన్. రాజ నిర్మించిన యీ చిత్రం నవయుగ ద్వారా అతి త్వరలో ప్రేక్షకులను దర్శించబోతున్నది.

— శ్రీనివాస్



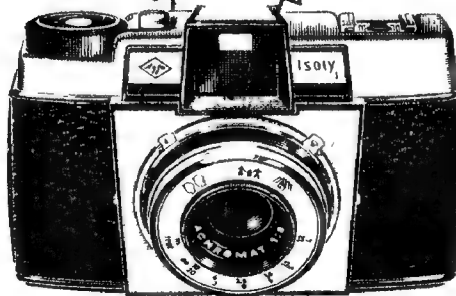
# ఇది మీ పూదయాన్ని స్పందింప జేస్తే అది ఒక విలువైన ఫోటోగ్రాఫ్ !



## ఆగ్మా ఐసోలి I తక్కువ కాంటిక్ అందమైన ఫోటోల కోటకు

- ఆగ్మా ఐసోలి I కొన్ని కారణాలు దీన్ని  
పరిణతి పొందని ఫోటోగ్రాఫిక్ క్రాత్త  
అవకాశాలు కల్పించేదిగా చేస్తున్నాయి.
1. మూడు షట్టర్ స్పీడ్ సెట్టింగ్స్ కలిగిన  
లివరును ఉపయోగించటం సులభం.
  2. ఆక్రోమెట్ F8 లెన్స్ కాంటివందమైన  
చురుకైన స-నిక్రాల కోసం
  3. ప్రతిరూపమైన పరిస్థితులలో తీసిన  
ఫోటోలకు గూడ సరియైన ఎక్స్పోజర్  
జచ్చుటకు 2 లెన్స్ స్టాఫులు.
  4. పిరిష్ చుట్టే నాట్ ప్రత్యేకమైన లాకింగ్  
సాధనంతో రెండు సార్లు ఎక్స్పోజర్  
కాకుండా కాపాడుతుంది.

రక  
రూ. 182/50  
ఎక్స్ట్రా మంకంత్  
నవో. మిగతా వస్తువులు  
అదనం



5 120 సైజు రోల్ ఫిలిమ్ మీద 16  
(4 x 4 సెం.మీ. ఫోటోలు  
6 x 6 సెం.మీ.) సైజు కోసం  
4 ఎక్కువ ఇస్తుంది

ఆగ్మా ఐసోలి I ప్రొజెక్టర్ కోసం. మెరిసి  
పోయే ఆగ్మా కలర్ బ్రాస్మరెన్సిలను కూడా  
తీసుకుంటుంది. మనస్తృమైన క్రింట్లకు  
మరియు ఎన్లార్జిమెంట్లకు ఎప్పుడూ  
ఆగ్మా-గెవార్ట్ ఫోటో పేపర్లనే కావాలని  
అడగండి.  
తయారు చేయవారు న్యూ ఇండియా  
ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, బరోడా  
ఆగ్మా-గెవార్ట్ ఆధీకృత విక్రయదారులు  
అందరివద్ద దొరుకుతాయి



**ISOLAY-I**



సోల్ దిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆగ్మా-గెవార్ట్ ఇండియా లిమిటెడ్.

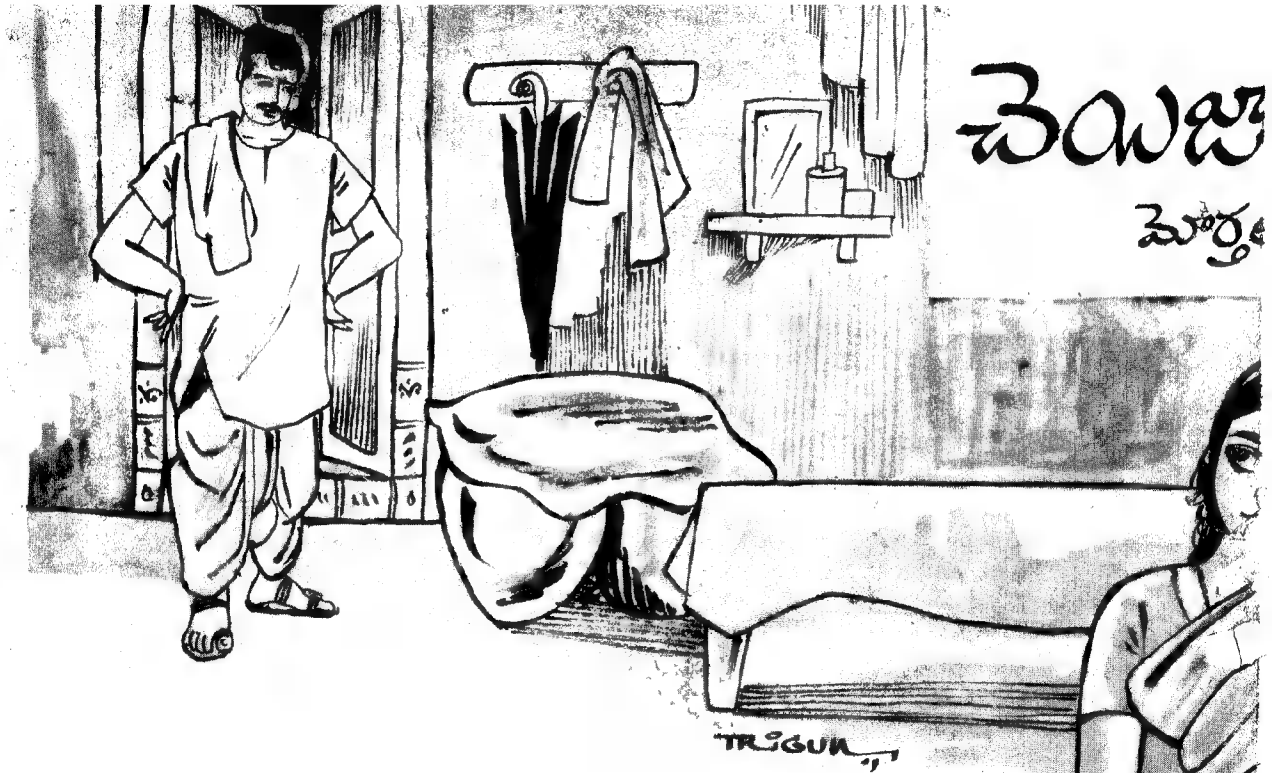
మర్చంట్ చాంబర్స్, 41 న్యూ మెరై కలెక్టర్స్ బొంబాయి 400 020

బ్రాంచీలు బొంబాయి, క్రాత్త ఢిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాసు

ఐ ఫోటోగ్రాఫిక్ వస్తువుల ఉత్పత్తిదారులైన ఆగ్మా-గెవార్ట్.

అంట్వెర్ప్ లివెర్మూస్ యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

SIMOES/AG/33 TEL



# చెరుజు

## మార్గము

బ్రాహ్మ విమంతుడో అనుకుంటూ చిక్కు చిక్కు మంటున్న గుండెను నిమిరు పంటూ రాధ బన్ దిగింది. బన్ స్టాప్ నుండి వాల్చింటికి అట్టే దూరం లేక సావదం వల్ల ఎయిర్ బ్యాగ్ కుడిచేత్తో పట్టుకుని యింటవైపు నడవసాగింది. ప్రట్టి పెరిగిన తూరు కావడం వల్ల తెలిసినవాళ్ళు మధ్య మధ్య పరికరిస్తుంటే ముఖావంగా ఏదో సమాధానం చెప్పుతోంది.

తను తొందరపడి వచ్చేసిందా? ముందుగా ముక్కు పుత్రరం వ్రాయాల్సిందా? ఊళ్ళోవాళ్ళు మునుకుంటారో? ఇందులో తన తప్పేముంది? ఈ స్థానంలో వున్న ఏ స్త్రీ అయినా యిలానే స్పందించేదా?

గుమ్మంతో కూర్చుని గోంగూర కాదలు తుంచు షి గిన్నెలో వేస్తున్న రాజమ్మ కూతుర్ని అంత లాకంలోనే చూసి వేస్తున్న పని ఆపి లేచింది. షక తమ్ముడు కనవడక పోయేసరికి కాస్త కంగారు డింది. కూతురి చంకలో బుజ్జీ కనవడకపోయేసరికి యీ కంగారు పడింది. పాలిపోయిన మొహంతో ముద్దిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వస్తున్న కూతురి లాలకం రాజమ్మ కంగారును భయంగా మార్చింది.

"ఒక్కడనివే వచ్చావేమే? చండ్రం ఏడి? బుజ్జీ ఏడి?" అంటూ రాజమ్మ కూతురి చేతిలో వున్న ఎయిర్ బ్యాగ్ అందుకుంది.

తల్లి మొహంలోకి సూటిగా చూడలేక గుటుకులు షగి తలకేందరికి పెంచుకుని "మామయ్య వెళ్ళి మున్నాడమ్మా" అంది కంపించే గొంతుచివరి షడి.

రాజమ్మ గుండెల్లో సన్నటి నోటుకు పుట్టి రాల్లోకి విద్యుత్తులా పోయింది. ఓ లిప్తపాలు 'జమ్మ అవేతనంగా కూతురివైపు చూసింది. ముందు యింటోకి పడ" అంటూ రాధ వీపుమీద

వెయ్యి వేసి లోపలికి పడిపించుకు వెళ్ళింది.

పొయ్యంతం వరిగడ్డి బండి తోలుకుని రామి నాయుడు యింటికి వచ్చాడు. బండి విడిచి ఎడ్లను కొట్టంలో కట్టి మేత వేసి యింటోకి వస్తుండగా లాంతరు ముట్టస్తున్న రాధ కనిపించింది. లాంతరు క్రికీ వెలుగులో కూతురి మొహం చాలా ప్రశాంతంగా కనిపించింది. దానికి తోడు రాధకు ఏదో చెలికావడం వల్ల మనిషి మరి నిండుగా కనిపిస్తోంది

"ఎప్పుడొచ్చావమ్మా?"

"ఉదయం వాస్తా"

"చండ్రం కనిపించడంలేదు బయటకేమయినా వెళ్ళాడా?"

"వాడు రాలేదు ఇంకా పాలు తాగుతున్న బుజ్జీ గాళ్ళే కూడా తనవద్దే ఉంచుకుని దీన్ని ఒక్క రైనే పంపించాడట" గుమ్మంలో విలబడివున్న రాజమ్మ చెప్పింది

"అదేఏటి?" అన్నాడు నాయుడు అర్థంకాక

"వాళ్ళ బలిని కొట్టుకుంటున్నాడు అందు కని." పెగలు కక్కుతున్న కోపాన్ని అపుకోవడం తనవల్ల కాక పైకి అనేసింది రాజమ్మ

"ఏమిటే నువ్వనేది?"

"మన రెండో అల్లుడికి యిప్పటిట్టు ఏడి క్కూడా యిప్పుడు నాలుగువేలు యివ్వాలట = డబ్బు పట్టుకురమ్మని తప్పి దీన్ని పంపించాడు అన్నీ తర్వాత చెప్తాను ముందు మీరు స్నానం

చేద్దురుగాని పడండి ఏళ్ళ తోడను"

వెలిగించిన లాంతర్ని ఇనుప కొక్కెనికి తగిలించి రాధ లోపలికి వెళ్ళింది

\* \* \*

రామినాయుడు రాజమ్మల పెళ్లయినప్పుడు యిద్దరు లేక ముగ్గురు అనే ప్రభుత్వ వివాదం లేకపోవడం వల్లను, అంతా భగవంతుని లిల మన చేతుల్లో ఏముంది అనుకునే రోజులు కావడంచేతను, వా పిల్లలు వాకు బరువా అన్న డీమా నాయుడికి వుండడంచేత మూడేళ్ళ కొకరు పోవ్వన ఈ ఇరవై ఏళ్ళ కాలంలో అతను అడుగురు పిల్లల (నాలుగు ఆడ, రెండు మగ) తండ్రి కాగలిగాడు పిల్లలు పెరిగేకొద్ది పాలం తరిగి తరిగి వివరికి రెండొకరాలు మూతం మిగిలిపోయింది పెద్దపిల్ల లిద్దరు పెళ్ళిడు కోచ్చేవాటికి కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారం ముమ్మరంగా పొగుతుండడం చూసి అతను వళ్ళా

పెరి త త ప్రా శ్రి భం



# నివ స్వర్గం సోపాలరెడ్డి



త్వన పడ్డాడు. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టు కున్నట్టు అప్పుడు ఆనరేషన్ చేయించుకున్నాడు. పెద్ద పిల్ల రాధ పిన్ స్పారం వరకు చదివిన తర్వాత పీజలు కట్టుకోలేక చదువు ఆపారు. రెండోపిల్ల శాంత స్పారం చదువుతోంది మరో యిద్దరు మూతం ఎలిమెంటరీలో వున్నారు. మిగతా ఇద్దరు యింటోనే వున్నారు. రాధ పెళ్లి వాళ్ళకోక అంతర్జాతీయ సమస్యలా తయారయింది. పాదరసం సాగుతున్నట్టు కట్నాం ధరలు ఆకాశాన్ని అందు కోవాని చూస్తున్నాయి. ఆస్తులు, ఉద్యోగాలు, డిగ్రీలు అందంపున్న వాళ్ళవైపు చూడడానికి రామనాయుడికి గుండెపైర్వం చాలలేదు. కూతుర్ని ఎలా ఒక యింటిదాన్ని చెయ్యాలా అని పతమత మనసాగాడు. భర్త పరిస్థితి అంగగదాన చేసుకున్న రాజమ్మకు చక్కటి తరుణోపాయం తట్టింది.

“మా తమ్ముడు చంద్రం వున్నాడగదండీ!

మన రాధను వాడికిస్తే?” అంది.

భార్య అలోచనకు రామనాయుడు దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. చంద్రం చాలా మంచివాని అంతా అనుకోవడం నాయుడికి తెలుసు. బియ్యం, టీవర్, వదేళ్ళ క్రితమే పెళ్ళయింది. నాలుగేళ్ళ కావరం చేసి ఆ భార్య ఎందువల్లనో చంద్రాన్ని ఒంటరిగాల్సి చేసి తన పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది. రకరకాల కారణాలు ప్రచారంలో వున్నాయి. ఏదేమయినా వాళ్ళిద్దరి మధ్య నెంబంధాలు పూర్తిగా తెగిపోయినట్లే. భార్య వెళ్లిపోయిన దగ్గర్నుంచి చంద్రం వంటరిగాడయి పోయాడు. కొప్పిరోజులు వంట మనిషిని పెట్టు కున్నాడు. వంట మనిషి వంట వసులే కాకుండా బియ్యం అమ్మకొవడం, వంచదార పట్టుకెళ్ళడం మొదలయిన పనులు కూడా చేయడం కనిపెట్టిన చంద్రం వంట మనిషిని మాన్పించాడు స్వయం పాకం ప్రారంభించాడు. చివ్వుతనం నుండి తన చేతుల్లో పెరిగిన తన ఒక్కగానొక్క తమ్ముడు అలా ఆడదిక్కులేని సరిసారం చేసుకోవడం చూసిన రాజమ్మ చాలా బాధపడింది. పెళ్లి చేసుకోమని తమ్ముడికి చెబితో యిల్లు కట్టుకుని చెప్పి చూసింది. రాజమ్మ ప్రయత్నాంన్నీ ఫలంయ్యాయి.

“మన్యంలే నాకు గౌరవం వుంది అక్కా! మూల వేవ్వడన్నా కాదన్నా చెప్పి? అమ్మ పోయాక అమ్మలా కళ్ళలో పెట్టుకు పెంచావు. నీ బుజం వేవప్పటికీ తీర్చుకోలేను. కానీ పెళ్లి విషయంలో నీ మూల మన్నించకపోయినందుకు నన్ను క్షమించు” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్న చంద్రాన్ని చూసిన రాజమ్మ మనసు కరిగిపోయింది. తనంటే అంత అభిమానం, గౌరవం చూపించిన తమ్ముణ్ణి తలచుకుని ఎంతో గర్వపడింది.

ఇదంతా జరిగి నాలుగు నెలలతరువాత పెన్ అయింది.

ఒంటరిగా ఎదారి జీవితం గడుపుతున్న చంద్రం రాజమ్మ మనసులో మెదిలాడు. చంద్రానికొక ఆడ దిక్కు కావాలి? తన కూతురికి పెళ్లి కావాలి? కట్నాలు యిచ్చుకునే ప్రితిలో తను లేడు. చంద్రా ఏకీ, రాధకు పదిపాళ్ళ వ్యత్యాసముంటే మూతం పనియింది? రాధ తప్పక సుఖపడుతుంది. తన మూల కాదనలేదు తమ్ముడు. ఆ రైర్యంతోనే భర్తతో తమ్ముడి సంగతి చెప్పింది.

“అది సరేనే. చంద్రం మన రాధను చేసు కుంటాడంటా?” భార్య అలోచన బాగానే అని పించినా నాయుడికి అనుమానం పొడచూసింది.

“వాడు నా మూలకు ఎదురు చెప్పాడు. మన మెలాగూ కట్నం యిచ్చుకోలేం. చంద్రంలాంటి యోగ్యుణ్ణి తీసుకురావాంటే ఎంతలేదన్నా ఇరవై వేయినా ముట్టు చెప్పకోవాలి. మన రెండెకాలు, యిల్లు అమ్మకున్నా అంత డబ్బు తేలేమంది. దీనికి ఎలాగోలా కట్నం యిచ్చి పెళ్లి చేశామను కోండి, మిగతా పిల్లల గతే?”

“సరే అట్లాగే కానీయేనే?” అన్నాడు నాయుడు, దగ్గరవాళ్ళతో వియ్యమండం నాయుడికి అంత యిష్టం లేకపోయినా.

మర్నాడే రాజమ్మ ప్రయోగామై చుండూరు వెళ్ళింది. తన వృద్ధేం అంతా చెప్పి “ఇదీ సంగతి ఏమంటావురా?” అంది కప్పిళ్ళతో.

“మీ కుటుంబానికి సాయం చెయ్యడం నా ప్రథమ కర్తవ్యంగా భావిస్తానక్కా. రాధను చేసు కోవడానికి నేను సిద్ధమే. ఓసారి దాని వృద్ధే శం కనుక్కో. అది యిష్టపడితే నా కెలాంటి అభ్యంతరం లేదు. నయనైనా కట్నం లేకుండా రాధను చేసుకుంటాను” అని చంద్రం అంటున్నప్పుడు రాజమ్మ కళ్ళు ఆనందంతో తడిశాయి. తమ్ముడి కాళ్ళమీద పడదా మనిపించింది.

తమ్ముడి రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసు కుని “నాకు తెలుసురా నీ మనసు. మేనకోడలి మెడలో కానీ కట్నం తీసుకోకుండా లాగి కట్నాడనే కీర్తి నీకు దక్కడం నా కిష్టం లేదు. అందుకని కట్నం క్రింద ఓ వుంగరం, మూల పదహార్లు యిస్తాను” అంది.

చంద్రం గొల్లన నవ్వి “కట్నం యివ్వకపోతే నీకు మనశ్శాంతి వుండదన్న దురభిప్రాయం వుంటే అలానే కానీయే” అన్నాడు.

పెద కాకాని గుళ్ళో చంద్రం, రాధల పెళ్లి చాలా నిరాడంబరంగా. బొమ్మల పెళ్లిలా జరిగి పోయింది. రాధను తనతో తీసుకెళ్ళాడు చంద్రం. రాధంటే చంద్రానికి చాలా యిష్టం కావడం వల్ల చాలా ప్రేమగా చూసుకునేవాడు రెండేళ్ళు ఒడి దుడుకులు లేకుండా వాళ్ళ సంసారం సాగిపోయింది. అప్పడప్పుడు రాజమ్మ వచ్చిపోతుండేది. వచ్చివచ్చి డల్లా “పురేయీ చంద్రం! కట్నం బాపతు వుంగరం, మూల పదహార్లు యింకా యివ్వలేదురా. ఏమనుకోకురా” అంటుండేది.

“నీ దగ్గరే వుండని అక్కాయ్. నీ మనపడి పెళ్లికి చదివింపుల క్రింద యిద్దరువుగానీ” అని వచ్చుతూ చంద్రం అనేవాడు.

రాజమ్మది పెద్ద సంసారం కావడం వల్ల, అదాయం కంటే ఖర్చు కొన్ని రెట్లు ఎక్కువపడం చేత తరచు డబ్బు కోసం కటకట పడుతుంటే చంద్రం అప్పడప్పుడు వది వరకా నర్దుతుండేవాడు.

తమ్ముడి పరాయాన్ని స్వీకరించి మరీ బుజా పడడం యిష్టపడడానికి రాజమ్మ అత్తాభిమానం అడ్డుపడేది. పద్దంటే తమ్ముడి మనసు నొచ్చు కుంటుందని ఒకప్పు అనిపించినా గత్యంతరం లేక ఆ డబ్బు తీసుకునేది.

సంక్రాంతి వండుగకు రాధ పుట్టింటికి వచ్చింది. అప్పడే శాంతకు పెళ్లి జాయమయింది. యమ్మెన్నీ పైనలు రాసిన కుర్రాడని, కలెక్టరుకు సమానమయిన వుద్దేగ్గం సంపాదించుకుంటాడని వియ్యంకుడు చెప్పాడు. కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్లి చేసుకునే కుర్రాడి కోసం వెతికి వెతికి చేసారి పోయి వున్న రామనాయుడు నాలుగువేల కట్నం ఇవ్వడానికి ఒప్పకోక తప్పలేదు. యిల్లు తాకట్టుపెట్టి, యింటో వున్న నగలు అమ్మి మొత్తానికి శాంత పెళ్లి అయిందనిపించాడు. గత రెండేళ్ళ నుండి వర్షాలు వరిగా లేకపోవడంవల్ల వంటలు దెబ్బ తిన్నాయి. దానికితోడు శాంత పెళ్లితో నాయుడి సంసారం గుల్ల గుల్ల అయిపోయింది. అప్పలవాళ్ళ రాజండుల్లా ఇంటిమట్టా తిరగడం ప్రారం భించారు. సుఖపడుతుందని నాలుగువేల కట్నం యిచ్చి పెళ్లి చేసినందుకు శాంత సంసారం నష్టంగా

సాగడంలేదు అల్లుడికి మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుందనుకున్నాడు నాయుడు ఉద్యోగం దొరకలేదనీ, అల్లుడు యమ్మేస్తే చదవలేదనీ, బియ్యేస్తే పల్లి కొట్టిన వాడనీ తర్వాత నాయుడికి నిజం తెలిసింది సంపాదనలేని చలవతి నెలకొకసారి చొప్పున శాంతమవుట్టేటికి సంపించి డబ్బు తెచ్చుని బలవంత పెట్టేవాడు మొదట్లో పదే పరకో దొరికినంత వరకు గుట్టుచప్పుడు కాకుండా కూతురు చేతిలో పెట్టి సంపించిన నాయుడికి రాను రాను రెండో అల్లుడంటే అనన్యాయం ఏర్పడింది అర్థికంగా బాగా వితికిపోయి రెవరెవ కొట్టుకుంటున్న నాయుడికి హఠాత్తుగా రాధ వచ్చినదడం మిమ్మనిరిగి మీద పడినట్టుగా వుంది

\* \* \*

అదోజా ఉదయం నన్నుగా వర్షం పడుతుండడం నల్ల రామినాయుడు వసారాలో సులకమంచం మీద కూర్చుని తాడు పేనుకుంటున్నాడు అడుకోవడానికి పిల్లలు వాగువైపు వెళ్లారు రాధ, రాజమ్మ గుమ్మంలో కూర్చుని చాటలో బియ్యం పోసుకుని రాళ్ళు విరుతున్నాడు రాధ వచ్చి అప్పటికి నాలుగు రోజు అయింది బియ్యంలో కనిపించిన నల్లటి మట్టిపెళ్ళలు తనుకుని అప్పడప్పుడు నోట్స్ వేసుకుంటున్న కూతుర్ని మాడనట్టు చూస్తోంది రాజమ్మ

"ఒకసారి మీరు చంద్రం దగ్గరికి వెళ్లి మాట్లాడి రాకూడదూ?"

"నేనా?" ఓసారి భార్యవైపు చూసి మళ్ళీ తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు

"అవును"

"నేనెందుకే?"

"ఏం! వెళ్ళకూడదా?"

"సుప్రస వేడితే బావుంటుంది సువ్వంటే కాస్త భయపడతాడు"

## వెయి జాదిన స్వర్గం

భర్త మాట సబబుగానే వుండడంవల్ల కూతురివైపు చూసింది నీ ఉద్దేశం ఏమిటన్నట్టుగా సరేనని కళ్ళతో చెప్పి రాధ తోపాటి వెళ్ళింది బనియను జేబులోంచి చుట్టతీసి ముట్టస్తూ "అమ్మాయి తోపాటి వెళ్ళనట్టుందే?" అన్నాడు

"వీడి కిదేం పోయేకాలమండీ? చిన్నప్పడు ఎంత బుద్ధిమంతుడేలా వుండేవాడు! కలుపుగా మాట్లాడడం తెలిదు ఎన్నడూ వున్నకాలు చదువుకుంటూ ఇంట్లో కూర్చునేవాడు బియ్యే చదువుకున్నాడు వీడి బియ్యే బొగ్గులుగాను వీడి చదువంతా ఏమయిందండీ? ఇంత నీచంగా ప్రవర్తించాడేమిటండీ?"

"పిచ్చిదనా! బోడి బియ్యేలు, యమ్మేలు చదువుకోగానే మనుషుల్లో సంస్కారం వుంటుందనుకోవడమంత అనివేకం మరొకటి వుండదు పగల కోసుకోనా ఈ చదువులు? స్వంత తమ్ముడు, దమ్మిడి కట్టుం లేకుండా రాధను చేసుకుంటున్నాడని నువ్వు ఆవేళ ఎంత సంబరపడ్డావు కానీ కట్టుం వడ్డన్నవాడు యివార ఎలా మారిపోయాడో చూడు! రెండో అల్లుడి కిచ్చినట్టు తనకూ నాలుగువేలు కావాలట ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి అయ్యాక కట్టుం కావాలివచ్చి, యికా తల్లి పాలు తాగే పసికందును తల్లినుండి విడగొట్టి మనింటి మీదికి సంపించాడు సానుభూతితో మన కుటుంబ వరిస్థితి అర్థం చేసుకుంటాడనుకున్నాం నీ స్వంత తమ్ముడయి వుండేకాదా ఎంత నీచానికి తల వడ్డాడో చూడనే?"

ఎన్నడూ ముషివుంగవుడిలా చాలా నెమ్మదిగా

వుండే భర్త అంత ఆవేశంగా మాట్లాడేప్పటికీ రాజమ్మ భయపడింది తమ్ముడివూడ పిచ్చికోపం కలిగింది

"మనవాళ్ళు, మన రక్తసంబంధం అని ఇచ్చి వుచ్చుకుంటే యిలానే వుంటాయండీ"

గుమ్మం పెట్టుకుని తల్లి మాటలు వింటున్న రాధకు వస్తున్న దుఃఖాన్ని పళ్ళతో బిగబట్టి అప్పుకోవడం కష్టమనిపించి తోపాటి వెళ్ళింది చావ పరుమకుని చేతులు రెండు చెంపలక్రింద పెట్టుకుని ప్రక్కకి ఒడ్డిగిరి పడుకుంటే తన పెళ్ళయిన కొత్త లోక్కి వెళ్ళాయి ఆలోచనలు నాలుగేళ్ళ గతం గిరగిర కళ్ళముందు తిరగసాగింది

ఏదాద్రీకతం వరకు మామయ్య తననెంత అవుబాపంగా చూసుకున్నాడు! తనను వదలి విమిషం వుండేవాడు కాదు! తనకెన్ని వీరెలు కొని పెట్టేవాడు! ప్రతి విమిషం, ప్రతి పెకెండు తన మనసు ఆనందంతో నిండిపోయి వుండేది! అడర్బాధి ప్రాయాలు, విశాల హృదయం కలిగిన చంద్రం మామయ్య తనకు భర్తగా లభించడం తన పూర్వ జన్మ ముక్తమని తనెన్నిసార్లు అనుకోలేదు! నాలుగువేల కట్టుం యిచ్చి శాంత పెళ్ళి జాయవరచ బోతున్నట్టు నాన్న పుత్రరం ప్రాశాదు అప్పట్నుంచి మామయ్య ప్రవర్తనలో కొద్దిగా మార్పు కనిపించిందికాని తను అంతగా పట్టించుకోలేదు తనకూ, మామయ్యకూ మధ్య పల్లటి తెరలాంటి దేదో అడ్డు వస్తుందనిపించింది కాని తెర చివరికి వర్షత ముపుతుందని తను వూహించలేక పోయింది వున్న నాలుగు వీరెలు బాగా చిరిగి పోయాయి చిరుగులు కనిపిస్తన్నా చూసి వూరుకునేవాడు తప్ప ఒక్క చీరకూడా కొనుక్కులాలేదు

"వీరెలు చిరిగిపోయాయి" సిగ్గుపడిచి తనే అడిగింది ఇరుగుపొరుగులు బుగ్గన వేళ్ళ వేసుకోక పోతే అడిగివుండేది కాదు

"అయితే ఏం చేయమంటావ్?" తనవైపు చూడకుండా అన్న మామయ్యవైపు చూడడానికి భయం వేసింది

"అన్నీ చిరిగిపోయాయి"

"మీ అమ్మనడుగు కొని పెడుతుంది"

మామయ్య అంతర్యం తనకు అర్థమయింది.

"ఏమిటండీ ఆలా అంటారు?"

"నీకు వీరెలు, నగలు కొనిపెట్టడానికి నాదగ్గర రూపాయల పాతర వుండనుకున్నావా? వేలకువేలు కట్నాలు యిచ్చి పెళ్ళిళ్ళ చేస్తుందిగదా మీ అమ్మగారు అనిదనే అడుగు"

ఇంతకాలం నుండి ముసుగులో దాచుకున్న మామయ్య మనసు స్ఫటికంలా బయటపడింది శాంతకు కట్టుం యిచ్చి పెళ్ళి చేయబోతున్నారనీ, తనకు కట్టుం యివ్వలేదనీ ఉక్రోషంతో నిండిన మనసు సాము కుటుంబంలా యివార బహిర్గత మయింది అమ్మను వరోక్షంగా కూడా వెల్లెత్తుమంటే అవని మామయ్య ఆలా ఆనందంతో తనకు చాలా బాధ అనిపించి, ఆ ప్రస్థానం అంతటితో ఆపి తోపాటి వెళ్ళింది.

(ఇంకా వుంది)

పక్కాకాట్లా సామాన్లెవీ కానాడ్లంటున్నారూ ఏవటయిం దేవటే ఇద్దరి మధ్య!

ఏంకేడూ! మనం చేసి దాంగమాకంరాళ్ళ అరుపు పట్టుకెళ్ళాడు నిజ్జే!



సోబా

తెలిసేందా ఇప్పుడు?  
ప్రతిరోజు వాడైనా  
నలుగురుకు తట్టుకోగలది.  
బిన్ని కాటన్స్ వంటి మేలురకం  
నూలు దుస్తులు మాత్రమే!

ఎంత నలుగురులకైనా  
తట్టుకోగల జీవం.  
శక్తిగల నూలు దుస్తులు.  
బిన్ని కాటన్స్



**బిన్ని**

# పుత్తడి బొమ్మ

రామవరపు వేణుగోపాలరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

అతని అనురాగం కోసం, లాంస కోసం, ఆమె హృదయం ఎదురు చూస్తోంది

అతని స్వర్ణకోసం, అమృతం కురిపించే అధరాల కోసం ఆమె శరీరంలోని కణం కణం ఆరిస్తోంది. అధరం కోసం అల్లల్లాడే లతలా, అతని చేతుల్ని పట్టుకు లేవనెత్తింది.

"ఎంతసేమి కూర్చుంటావ్, మంచం మీద నడుం చేరేద్దాం, పద మావయ్యా!" అందిమెల్లగా లేవనెత్తి, మంచం వరకూ నడిపించింది.

అంచుమీద ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. కాసేపు రజని వంక నిర్విమేషంగా చూసి, తలగదాని అనుకొని వెనక్కి చేరబడ్డాడు రవి.

"ఏమిటలా ఆలోచిస్తున్నావ్?"

"నిన్ను"

"పక్కనే వున్నావా?"

"మనసులో ప్రతిష్ఠించి ఆలోచిస్తున్నాను..."

రవిని చూసి తృప్తిగా నవ్వుకుంది.

తనూ నవ్వి ఆమెని తన మీదికి లాక్కున్నాడు.

ధాటిమీద ఆమె రొమ్ముల స్పర్శ అనుభవమై కాసేపు కదలకుండా వుండిపోయేడు.

ఆమె ముంగురులు, నుదురు, కంఠామలు, కనులు, చెంబులు, కంఠం అతని ముద్దుల్లో తడిసి పోయాయి.

అతని గాఢ పరిరంభంలో ఆమె నిలువెల్లా పులకించిపోయింది.

మొహంతో ఆమె ఛాతీని తన తలకి అదుము కుని, ఏడ్చిగా రుద్దుకున్నాడు.

మృదువైన కదలికల్లో రజని అతని పక్కని పడుకుంది. అతని నోట్లో ఒదిగిపోతూ, అతనిలో రగులుతూన్న ప్రేమాగ్నికి తనను తాను అర్పించు కొన్నది...మర్నాటి బ్రెయిన్ లోనే రజని విశాఖవల్లుం బయలుదేరాల్సి వుంది.

బ్రెయిన్ కదిలేవరకూ వుండి ఆమెకు ఏడ్వాలి చెప్పేడు. రజని... తనకి కనుమరు గయ్యేక బరువెక్కిన గుండెతో మరో ప్లాన్ పావో మేపు నడిచేడు రవి.

\* \* \*

తను నెల తప్పిన సంగతి గ్రహించిన రజని

అశ్రురసాలేదు మూడో నెల రాగానే హృదయంలో వుండడం వీలుకాదని గ్రహించి పార్శ్వపురం బయలు దేరింది రజని

\* \* \*

ఓ రోజున బయట వెన్నెల పుచ్చపువ్వుల పోగులా మెరుస్తోంది రాములు గుండెలో అకలి మంటలు ఎర్ర ఎర్రగా భగ భగ మంటూ లేస్తున్నాయి. తన శరీరపు బరువు తనే మొయ్యలేక పోతున్నాడు.

మెల్లగా లేచేడు. సేకుతాడుని శ్రద్ధగా పేని అది పట్టుకు బయలుదేరేడు.

చెల్లు దాటి, రోడ్లు దాటి ఓ నిర్జన ప్రదేశంలో నిలబడ్డాడు. ఎదురుగా నున్న చెట్టుని చూసేడు. చివరిసారిగా వెన్నెల్ని కల్గింత చేసుకు చూసేడు.

చెట్టు తాడు బిగించి మెడలో వేసుకున్నాడు. అంతలో ఏదో చప్పుడు ఎవరిదో ఏడ్చు.

బక్కచిక్కిన ముసలి ప్రాణం అంతం కావడానికి ఒక దగ్గర నెరుత్తిస్తూంటే - మరో చోట అవ్వడే పుట్టిన పాప, ప్రాణం నిలుపుకోవడానికి ఆరాలు పడ్యోంది. దగ్గరికి వెళ్లి చూశాడు.

మాసిపోయి, చిరిగిపోయిన గులాబీ రంగు సిల్క్ చీర పొల్లల్లో - అవ్వడే పుట్టిన అడపాప ఒక చెట్టుకి మొదట్లో కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుంటూ గుక్కపట్టి ఏడుస్తోంది.

చుట్టూ చూశాడు రాములు. ఎవరూ లేరు. ఎవరికీ అక్కర్లేని పాప ఏడుపు అతన్ని కదిలించింది. పాపని ఎత్తుకుంటూ... 'నేనింక పాపను. సచ్చిదానా పాపను!' అనుకున్నాడు రాములు.

అలా అనుకున్న రాములు... పాప కోసం పాలు ముప్పెల్లేడు. పాప గొన్న కోసం పిల్లలు గన్న తల్లుల్ని యాచించేడు. పాప బుచ్చ కోసం రిజ్ తొక్కడం నేర్చుకున్నాడు. పాప చదువు కోసం పుస్తకాలు కొన్నాడు. పాప కోసం వంట నేర్చుకున్నాడు. పాపకి జడ దువ్వి తల్లో పువ్వులు పెట్టేవాడు. నిండు పువ్వుని వెన్నెల్లో దొరికిన పాపకి ఓ కాస్త్రగారి నలవతో 'పూర్ణమ్మ' అని నామ

కరణం చేశాడు నోరు తిరక్క 'పున్నమ్మ' అని పిల్చుకున్నాడు

అయినవాళ్ళందరూ అదృశ్యమై అతని జీవి తాన్ని ఎదారి చేస్తే - పున్నమ్మ ఒయాసిన్ లా అతని బ్రతుక్కి ఒక అర్థం చేకూర్చింది

"నా పున్నమ్మ పుత్తడి బొమ్మ మాయమ్మ" అని పూర్ణని ముద్దులాడేవాడు రాములు పూర్ణమ్మకి యివ్వడు ఏడేళ్ళు!

12

అంతవరకూ చెప్పిన రవి రాములు కళ్ళలోకి ఓసారి అశాగా చూసేడు గాజుగడ్డలాంటి అతని కళ్ళలో అలా చూసిన రవికి ఎలాంటి భావమూ కన్పించలేదు. సిగరెట్ వెలిగించుకుని రెండు దమ్ములు పీల్చి, రాములు ఒక్కో పడుకుని నిద్ర పోతున్న పూర్ణమ్మని తృప్తిగా చూశాడు.

"ఆ తరాత ఏటైందో సెప్పినావు కావు బావో?" అన్నాడు రాములు తాత.

"విజయవాడలో రజనిని బండి ఎక్కించి నేను హైదరాబాద్ బయల్దేరి వెళ్లిపోయేను. రజని విశాఖవల్లుం వచ్చిన కొన్నాళ్ళకి తను గర్భవతిని గ్రహించింది. ఈ సంగతి హస్తల్లో తెలిస్తే ఒప్పుకోరు కనుక వెంటనే బయల్దేరి పార్శ్వపురం వచ్చేసింది. మా అక్క ఈ సంగతి విని ఎంతో ఏడ్చింది. బావ మండిపడ్డాడు. అడపిల్ల అనే జాతైనా లేకుండా చెయ్యి చేసుకున్నాడు. నా కోసం పుల్లరాలు రాసింది రజని. అక్కా బావా కూడా రాసేరు - నా నుంచి జవాబు రాకపోగా వాళ్ళు గాభరాపడ్డారు. మా అమ్మని అడిగారు. అమ్మ తనకేం తెలిదంది. తనకి కూడా నా నుంచి పుల్లరాలు రావటం లేదని చెప్పింది. రజని విషయం చెప్పే అమ్మ కూడా మండిపడింది. 'పెళ్లి కాకుండా పిల్లతల్లు లడడం మీ ఇంట అలవాటే?' అని అక్కని దెప్పిపడించింది. బావ ఎబార్వన్ చేయిస్తానంటే రజని వినలేదు. 'లోకం దృష్టిలో మేం భార్య భర్తలు కాకపోవచ్చు గాని, మేం భార్య భర్తలమే! నేను దానికి ఒప్పుకోను.' అని మొండి పట్టు పట్టింది. ఎవరికీ తెలియకుండా రజనిని విశాఖవల్లుం వంపబోయేరు అక్కా బావా. రజని వినలేదు. నా కోసం ఎదురు చూస్తూ ఇక్కడే వుండిపోయింది. నెలలు నిండేక ఒక పొర్లమివాటి రౌతి రజని అడపిల్లని ప్రసవించింది. ఏమో ఆలోచనల్లో భయపడ్డ బావ = పిల్లని పూరికి దూరంగా ఒక మర్రిచెట్టు మొదట్లో వదిలేసి వచ్చాడు..."

"మరి, అన్నాబా నివ్వెక్కడ వున్నావ్ బావా?" అంటూ మధ్యలో ప్రశ్న చేశాడు రాములు తాత.

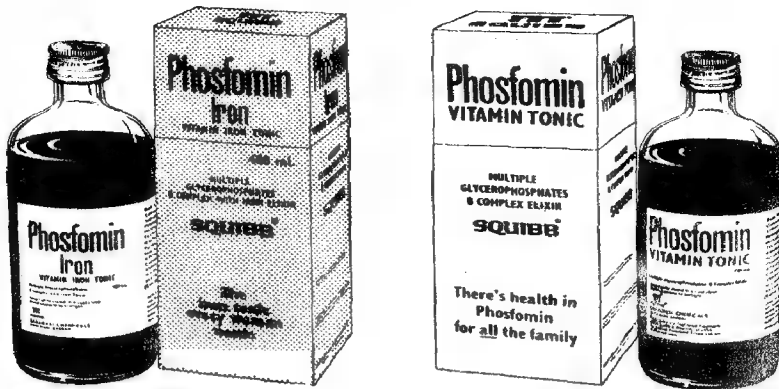
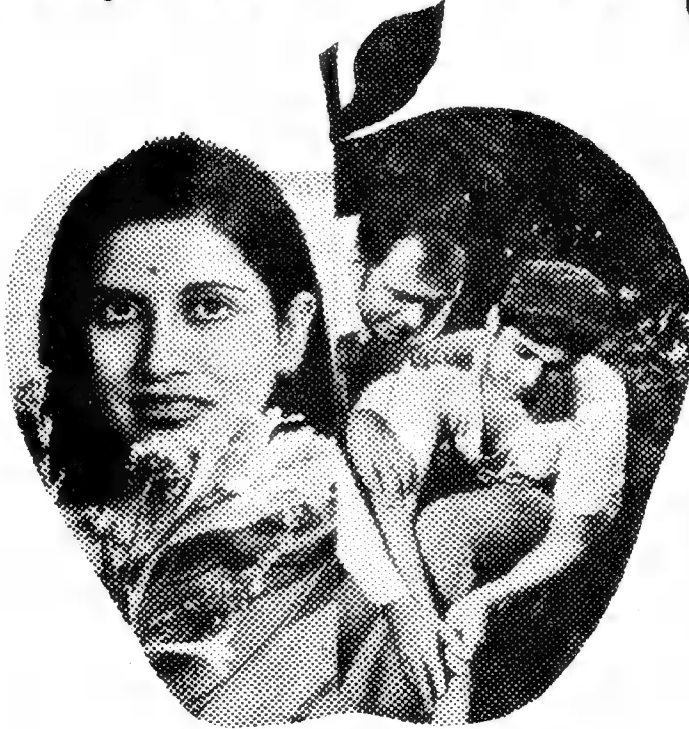
"నేను హైదరాబాద్ చేరిన నెలరోజులకి నా కాలి బొటనవేలు మీద ఏదో పుండు లేచింది. బద్దకించి పూరుకున్నాను. దార్లో మేకు తగిలి పుండు మరీ పెద్దది అయింది. నిర్లక్ష్యం చేశాను. అనుకోని ప్రమాదం ఎదురైంది. మొత్తం పాదం అంతా తీసేయాలని డాక్టర్లు అన్నారు. నాకు భయం వేసింది. మద్రాస్ వెళ్ళేను. అక్కడ అదే చెప్పారు. కంకల్తా వెళ్ళేను. కాలుకూడా తీసి వేయాల్సి వస్తుందన్నారు ... చివరికి రబ్బరు

## జరిగిన కథ 9 : ప్రస్థావన వరుడైన భర్త శయ్యాధిలో మరణించటంతో

ఒంటరి దవుతుంది. కులం కానివాడిని పెళ్లి చేసుకున్న కూతురు జానకి వెళ్లగొడుతుంది. 'లా' పడుపుతున్న రవి, పెళ్లి చూపులకు పాప నిరాకరింపగా బాధపడుతుంది. కంఠారి పుల్లిగాణ్ణి దాసుణంగా పాంపిస్తున్న గవరయ్య బుగటని ఎదిరించి పుల్లిగాడ్డి విడిపిస్తాడు ధర్మయ్య. తల్లి పద్మంట్టున్నా అక్క జానకిని మాడటానికి వచ్చిన రవి తనకు రజనిని పెళ్లి చేసుకోవటం ఇష్టమేనని తెలియచేస్తాడు. ధర్మయ్యపై వగబడ్డాడు గవరయ్య బుగట. బియ్యం బాగు చేయడానికి ఇంటికి వచ్చిన చుక్కను చెరచ వ్రయత్నించి విపరుదయన గవరయ్య బుగట కనకారావుపై తనకున్న రాజకీయ కక్షని తీర్చుకోవడానికి పడకం వేస్తాడు. చుక్కమ్మను చెరచి చంపాడన్న వగతో కనకారావుని హత్య చేసాడని ధర్మయ్యకోసం వెతుకుతుంటారు పోలీసులు. ఓ అర్ధరౌతి వేళ వచ్చి తాను పాంతకుడు కాదని తండ్రికి చెప్పి వెళ్లిపోతాడు ధర్మయ్య. రజనితో తన పెల్లికి తల్లి నిరాకరించటంతో ఎవరికీ చెప్పకుండా రజనితో బయలుదేరిన రవి తను యాత్రలో అఖిరి మకాం అయిన విజయవాడ చేరుకుంటాడు. బ్రతుకుతెచ్చు కోసం ఊరు విడిచిన రాములు పార్శ్వపురం చేరుకుంటాడు.



# 2 ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్కులు...



## ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకమైన  
ఐరన్ టానిక్

ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్ ఆరోగ్యమైన ఎఱ్ఱని రక్తమును  
పెంపొందించుటలో మరియు శక్తిని అధికము  
చేయుటలో సహాయపడుటకు ఐరన్‌ను యిచ్చుటకు  
అదనపు మూలము స్త్రీల కోసం ప్రత్యేకమైన ఐరన్  
టానిక్ అగు ఫోస్‌ఫోమిన్ ఐరన్‌ను రోజూ త్రాగండి

## ఫోస్‌ఫోమిన్ విటమిన్

కుటుంబముల కోసం  
ప్రత్యేకమైన విటమిన్ టానిక్

ఫోస్‌ఫోమిన్‌లో కుటుంబ  
ఆరోగ్యమునకు ముఖ్యమైన  
వీ కాంప్లెక్స్ విటమిన్లు  
మరియు మల్టిపుల్  
గ్లిసరోఫాస్ఫేట్లు ఉన్నాయి

కుటుంబము అంతటికీ 2 ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్కుల వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును

ఫోస్‌ఫోమిన్ టానిక్కులు ఆకలిని అధికము చేస్తాయి,

శక్తిని పెంపొందిస్తాయి మరియు దేహములో రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి

**SQUIBB** SARABHAI CHEMICALS LIMITED

అల్ ఎక్స్‌పోర్ట్ & సప్లై ఇన్‌ఫార్మేషన్‌లకు వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కుకు దిన్నాం దీని లైసెన్సు  
ఉపయోగదారులు ఎస్‌ఎఫ్‌సీ

Shilpi SC 8A/74 100

కళ్ళతో చింబడ్డాను ఇది చూసి, నమ్మి చూసి వేసి చింబడ్డాను ఏదాది రాజక పాత్రాధిపతియైన అప్పటికి అమ్మా - అక్కా కలిసిపోయారు అమ్మ నేను చేసిన వెధవ పనికి తిట్టింది అక్కా జరిగిన సంగతి చెప్పింది తన కూతురు పురుట్లో చనిపోయిందనే అవకుందిగానీ, తన తండ్రి ఆ పాపము పారేడించి రజని తెలుసుకోలేదు మృత శిశువు పుట్టిందని చెప్పి ఆమెను సమ్మించేరు కామ్య కష్టం అయిరందువల్ల ఆనరేషన్ చెయ్యాలని వచ్చింది తప్పనిసరై గర్భ సంచి కూడా తీసేశారు రజని మరెన్నటికీ గర్భవతి కాదన్నమాట!" అంటూ పిగరెల్ పిల్చాడు రని

కాలితెని కళ్ళతో ఆశ్చర్యంగా రవికేసి చూశాడు రాములు నిద్రలో కదిలిన పూర్ణము జోకొడ్డా పుండిపోయాడు

"అప్పటికే - రజని ఆదోరా తయారయింది పెరిమాపులు చూడడం నమ్మకూడా సరిగా పలక రించకపోవడం ఒక్కర్తీ గదిలో కూర్చోని వెక్కి వెక్కి విడవడం చేసింది అమ్మ తానుగా ముందు

## పు త్త డి బొమ్మ

కొచ్చి చూ పెళ్లి జరిగేట్టు చూసింది పెళ్లయితే- రజని మారవచ్చని అందరం ఆశపడ్డాం! కాని చూ ఆక నిరాశ అయింది 'వా పాపని వాకిచ్చి' అని తనలో తాను ఎప్పుడూ గొణుక్కుంటూ వుండేది చివరికి చూ పెళ్లయిన రెండేళ్ళకి రజని బెంగలో ఈ లోకం వదిలి వెళ్లిపోయింది "అంటూ రవి చెమ్మగిల్లిన కళ్ళని తుడుచుకున్నాడు

రాములుతాత విశ్వేష్టరై చెంబున్నాడు  
"అప్పటికే నా కూతురు నా రజని నోములపంట బ్రతికే వుందని నాకు తెలియ తెలిస్తే నా రజనిని నేను దక్కించుకునేవాడినేమో! రజని పోయేక అనలు సంగతి బావ చెప్పేడు అప్పటి నుంచి పాపకాసం వెడకడం ప్రారంభం అయింది చివరికి సిద్ధగిరికి వచ్చాను పొత్తిళ్ళ గుడ్డలు మువ్వ చూపించావు అది నేను రజనికి పైడరాబాద్లో కొన్న సిల్క్ బీర అది చూసే నేను నా కూతుర్ని పోల్చుకోగాను ఇప్పటికైనా నా బాధ అర్థమైందా తాతా? ప్రాణంకన్న ఎక్కువగా ప్రేమించిన రజని

ఎలాగూలేదు నా కూతురన్నా నా కళ్ళముందుంటే నేను ఎంతోసంతోషిస్తాను!" అని ముగించేడురని అంతా విని రాములు దీర్ఘంగా విట్టుల్లేదు "బావూ, పీకున్న బాదల్లా మువ్వ పెవ్వ కున్నావు నా బాధ నేనెవరికి పెవ్వకునేది బావ్?" -అంటూ అమాదుకంగా నిద్ర పోతున్న పూర్ణమ్మ తల నిమిరేడు

"అయినట్లందరూ అన్నేయమై పోతే-కూడు నేక - ఏదా కూడు దొరక్క ఈ పూరు పొరొచ్చి నాను ఈది ఈది తిరిగి కూలికాసం నూశ్శాను ఏదీ దొరకలేదు దగ్గూ, అనేసం నమ్మ సంపి సంపి ఇప్పు పెళ్లిస్తేన్నాయి మరిక బతకనేక సచ్చిపోదామని ఓయే రేల్వే బయల్లేర్నాను

"నోకం అంతా ఎన్నెల్లో ఎలిగితోంది వానేమో నవ్వనానికి తాడు తీసుకుని బయల్లేళ్ళను ఇంకో సిటంలో సచ్చివోడినే అంతలోనే పిల్లదాయి ఏడుపినిపించింది వెగ్గిరికెల్లి నూసేను ఎత్తుకుని వా గుడిసెకాడికి తీసుకోచ్చినాను ఆ పిల్లకి వానేతల్లి దండ్రీ అయినాను బతుకుమీద ఆన సచ్చివోళ్ళే నమ్మ మల్లి మణిని సేసింది ఈ పువ్వుమేబావూ!

"బావ్, నోకంలో డబ్బున్నోల్లని డబ్బు లేనోల్ల దోసుకోడం ఇన్నాను డబ్బు లేనోల్లని డబ్బున్నోలు దోసుకోడన్నా యిన్నాను కాని బావ్, మణిని పేటాల్ని దోసుకోడన్న ఇన్నేడు బావ్!" అన్నాడు రాములు పుడేకంగా

"నువ్వకూడా మతోట పుండువు గాని రాములూ, పూర్ణని కూడా నువ్వే చూసుకుంటూ వుండొచ్చు" అని భరోసా యిచ్చేడు రవి

మవ్వలాగంతా గాని బావ్, నేను వొత్తానను కున్నావా? పెద్దమణుసుల్ని అడిగినా అల్లదే సెప్పారు నీ పచ్చమే సెప్పారు నాకాడుంటే పిల్లలకే నుకం వుంటాది? నీకాడుంటే పిల్లదాయికి మంచి తిండొస్తాది మంచి బట్ట కట్టాది మంచి సదువు సదుంకంటాది కాని బావూ! ఈనగాని నక్కలు పాల్చేసినట్టు - ఏదేళ్ళ పెంచి - మచ్చిన్నాడు నా కూతురని పొరొస్తే నీ కిచ్చిమంటావా? ఇదేమన నేయంగుండా?"

"అది కాదు తాత!" అంటూ ఏమో చెప్ప బోయేడు రవి

"నివ్వ మరిక నాకేటి పెవ్వకు బావ్, వాలంటోల్ల బతుకంతా ఇంతే బతికినన్నాబూ ఎవరికో ఒకులికి సేకిరీ సెయ్యడం మా బతుకులు ముక్కలు సేసుకోడం మాంగింతి తాగడం మా కట్టుంతో ఇంకోకలికి పరమాన్న తినబెట్టడం కాని బావూ! నువ్వ మరిక పల్లకో బావూ పల్లక యిక్కణ్ణింది ఎరిపో బావూ! మా మానాన బత కు మా ఏడుపు మమ్మల్ని ఏడవేసి!

"ఏనాడైతే - పిల్లని నక్కలుండే లోటలో మ్రోసెట్టుకొడ ఒగ్గిపివో - అనాడే ఆ పిల్లదాయి సచ్చిపోనాడనుకోండి బావూ మరిక ఎరిపోండి బావూ! సచ్చిపోయినోళ్ళే నమ్మ మరిక సంపకండి నమమ్మగం బావూ!"

పిచ్చి పట్టినవాడిలా ఏదేళ్ళ పూర్ణమ్మని గుండె లకి అడుముకోంటూ ఏడుస్తున్న రాముల్ని, రవి చూపి తెల్లబోయాడు! (అయిపోయింది)



# నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రియుడు



**నన్ను విడిచి క్షణం**

**స్వప్నంలో కూడా ఉండలేనంతాడు**



C I B A



నిర్మలమే, తాజా రుచి గలిగిన నా గ్రీన్ నా కెంతో అవసరమైనది. విశ్వాసాన్ని చేకూర్చుతుంది ముఖ్యంగా వేసతని చేరువనున్న మధుర క్షణాలలో, ఎందువలనంటే, వినోకా గ్రీన్ లో శ్వాసయొక్క దుర్వాసనను వారింది మీ మోటిక రోజంతా హాయి గొల్పే తాజా తనాన్నివ్యగల ప్రకృతిసిద్ధమైన దురంధ-సంహారక పదార్థము, కోరోఫిల్ యస్సిడి అందు పెర వినోకా గ్రీన్ నా కళ్యాంత ప్రయతమయింది

నన్నంతగా ప్రేమించే నా ప్రియుణ్ణి కేవలం నా వాడిని చేసిన వినోకా గ్రీన్ కు ధన్యవాదాలు

**మా గాఢ అన్యోన్య ప్రేమకు కారణం- బినాకా గ్రీన్**

బినాకా టూత్ బ్రష్ గుండ్రటి కొనలు ఉంటాయి ఇసుకను ఏమాత్రం గాయపరచవు.

Kodilissa n/CG/02. 1r1

యాజులు చూరుస్తంభానికి ఒరిగేడు.

దొల్ల పోయిన చూరుస్తంభం రెండు తరాలుగా ఎలాగో నిలబెట్టుకొన్నాన్న యాజులు కొంపను కుప్పగా కూల్చడం ఇష్టంలేక కొనఊపిరి కూడ బట్టుకొని నిలబడింది.

అన్నకోణాన్ని అన్ని వైపులా ఒత్తిడి చేస్తూన్న విందు భోజనానికి మత్తుతో యాజులు కళ్ళు మరింత చిన్నగా మూసుకున్నాయి పెణక చిల్లల్లోంచి సూర్యకిరణాలు ఫోకస్ చేసినట్లుగా బొజ్జపీడ వడుతున్నాయి బొజ్జ నిండా గాలికొట్టిన బెలూన్లా నిగవిగ లాడుతుంది. ఎండ

పొడలోంచి కొంచెం పక్కకు తప్పుకుందామా అనిపించి మెడ తిరిగినంతవరకూ తిప్పి మూసుకుపోతున్న కనురెప్పలను ఓ సారి సగంవరకూ తెరిచి చూసేడు యాజులు అరుగుమీద ఎండ పొడలేసినట్లు ఒరగడానికి చోటులేదు తల తిప్పేటప్పటికే ఆయాసం వస్తూంది. ఉన్నచోటనుంచి కదలేక అలాగే కూర్చొని మెడ ముందుకు వేలాడేసేడు. వంచిన తల కొంతవరకూ ఎండకు అడ్డువచ్చి బొడ్డు పైవరకూ బొజ్జకు నీడ ఇచ్చింది.

ఓ అరడజను మేడలూ, ఇంచుమించుగా అన్ని ఇళ్ళూ సిమెంటుతోనో, సున్నంతోనో కట్టిన ఇళ్లతో నాలుగు విధులున్న అవూళ్ళో చరిత్రాత్మకమైన స్థలం అల్లా ప్రస్తుతానికి యాజులు ఇల్లే

యాజులు తాతగారు ఎనభై ఏళ్ళక్రితం; ఆ యిల్లు కట్టించి దానికి నలభై ఏళ్ళ ఆయుర్రాయం పోశారు పోసిన ఆయుష్షు ఆ యింటికి నిండేసరికి ఆయనకూ ఆయుర్రాయం నిండిపోయింది ఆయన పోయినా తనకు కర్మలు చేసేవాళ్ళు లేక ఇల్లు అలాగే నిలబడి పోయింది ఆయన కొడుకు అంటే యాజులు తండ్రి, శుభకార్యాలకూ, పూజలకూ, సునస్కారాలకూ మంత్రాలు చదువుతూ గంపెడు సంసారంతోపాటు లంకంత ఇంటిని పోషించలేక ఉన్నఇంటిలో సగం ఇంటికే కొత్త పెణక వేయించి కొత్త యిల్లు కట్టించు కున్నంత సంబర వడ్డాడు మిగిలిన సగం ఇల్లా నిలువ నీడలేక ఎండలకు ఎండి వానలకు తడిసి చచ్చుడు రాలిపోయి నలభై ఏళ్ళలో నేలమట్ట మైంది.

ఆ యింటో ఆడపిల్లలు ఓ పసుపు కొమ్ము మెళ్ళో కట్టించు కొని అత్తారిళ్ళకీ, మగపిల్లలు కడుపు చేతోవట్టుకొని ఊళ్ళను వట్టి పోగా, చివరకు ఆ జీర్ణ దేవాలయానికి పూజారిగా మిగిలిపోయిన వాడు యాజులు.

పెళ్లి మంత్రాలకు నోరు తిరక్కు, పొట్టు పోసుకోవానికి మరో దారి దొరక్క, తండ్రి కన్ను ముయ్యగానే, రెండేళ్ళావతల బంగారమ్మ గారింట్లో చిరిగిపోయిన వడక కుర్చీ గుడ్డతో కుట్టిన గోలాంలాంటి చేతి సంచి, ఇల్లు కాక తాతగారి కాలం నుంచీ వచ్చిన ఏకైక అస్తి.. నాలుగుసార్లు మాటించిన చిన్న బిందె లాంటి రాగి చెంబూ స్థిరాస్తిగా కూర్చు కున్నాడు యాజులు. ఆ రోజు నుంచీ ఆ ఊళ్ళోని ఊరకుక్కలతో పాటు యాజులుకు ఏక్కే





శీకాకాయ్, ఆమ్మ, బ్రష్టా  
అందమైన శిరోజముల వృద్ధాప్యపు రహస్యం

హెలిన్ కర్మిన్

టియారా శీకాకాయ్ హెర్బ్ షాంపూలు.



శుద్ధ శీకాకాయ్ యొక్క మృదువైన శుభ్ర  
పరిచబడి సహజగుణములు, జాటు-దట్టింగా పెరుగుటకు  
అనువైన అద్భుత మరియు బ్రష్టులతో మిశ్రితమై, మీ జాటును  
మెత్తగాను, పరిమళం, అందంగా సహజరూపు గల్గిస్తుంది  
మీ శిరోజములు ప్రేమప్రకారంగా చూచుకొండి  
'టియారా శీకాకాయ్ హెర్బ్ షాంపూ'కు వదలండి  
షాంపూ అన్న అధికం, అత్యంత సుందరమైన వాడకం.

రెండు పైజలలో 150 మి.లీ.  
మరియు 70 మి.లీ. వగులని  
స్వచ్ఛమైన ప్లాస్టిక్ సీసాలో  
అభివ్రుతం

జి.కె. హెలిన్ కర్మిన్ లిమిటెడ్,  
బొంబాయి 400 001 వారి  
వాణ్యమైన ఉత్పత్తి

ARMS-HC-13-140 TEL

దక్షిణ భారత్ కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెన్సర్స్ పారి టి కంపెనీ లిమిటెడ్,

గుమ్మం దిగే గుమ్మమానూ. ఆ రోజుల్లో కుక్కలను నోటితో కసిరినా యాజుల్ని చూసి ఓసారి చెయ్యి విడిలించేవారు. ఆ అగ్రహారం కాక మరో రెండు అగ్రహారాల్లోని గుమ్మా లన్నీ లెక్కబెడితే అగాధం లాంటి గోతాం నిండేది. వారం రోజులు కడుపు మంట చల్లార్చడానికీ, పై ఖర్చులకూ సరిపోయేది. ఆ రోజుల్లోనే తన కొత్త ఉద్యోగం మొదలు పెట్టేక ఒకటి రెండు సార్లు ఎవరైనా 'చెయ్యి ఊరికే లేదు పైకెల్లి రంధ!' అనగానే కళ్ల నీళ్ల వర్షంతం అయింది యాజులకు. అటు వంటిది మనసు మొండితేరకపోతే ఇప్పుడు నాలుగై దిళ్ళు తప్ప మిగిలినవోట్లు అనే మాటలకు కళ్లల్లోంచి రక్తపు చుక్కలు రాలవలసిందే. అయినా తొలి కాసుపులోనే కాంతాన్నీ, కడుపులో పిల్లనీ దేవుడు పొట్ట నెట్టుకున్నాడు కనుక ఇంకా ఇప్పుడు యాజులు ఇలాగేనా ఉన్నాడు అనాటినించి యాజులుకు ఆ ఎండ పొడలో నిగనిగలాడుతూ విశ్వరూపం ధరించిన బాన పొట్టతప్ప వేరే సమస్య లేదు ఇంటికి తండ్రి వేయించిన పెణకూడా చీక పోయి వస్తూ బరువుకు నాలుగైదు చోట్ల విరిగిపోయింది నాలుగైదేళ్లనుంచి యాజులు లోపల గదుల్లోకి వెళ్లడం మానేశాడు పొరల్లాంటి వగుళ్లు జాపి గోడలు భూమికి వాలుగా నిలబడ్డాక ఏదో అలా ఒరిగిన గోడకి విరిగిన పెణక, విరిగిన పెణకకి ఒరిగిన గోడ బోటుగా నిలబడ్డాయి వాటి సందిని భగ్గుం చెయ్యడం ఎందుకని ఎవరి పెరట్లోనైనా రాలిన కొబ్బ రాకులు చూసి చూడకుండా తీసుకొచ్చి ఆరుగుమీద నీడకోసం ఒక్క చూరు మీదే చేస్తున్నాడు యాజులు.

కలియుగంలో కాలం ముందుకు పరుగు పెడుతూంటే, ఆకలి ఆకలి అని అరిచే నోళ్ల సంఖ్య పెరిగిపోతుంటే, అన్నిటి ధరలూ రెక్కలు కట్టుకొని ఆకాశంలోకి ఎగిరిపో తూంటే, కాళ్లకి బలపాలు కట్టుకొని తిరిగినా యాజులు గోతాంకాదుకదా... రాగి చెంబుకు రెండేళ్లక్రితం మళ్ళీ చిల్లులుపడితే వేయించిన కొత్త అడుగు గీతకూడా నిండటంలేదు అందుకనే ఇటు వంటి ఘోరాలి ఘోరమైన కాలంలో, అన్ని సమస్యలకూ మించి పెరిగి పోయిందీ, అన్ని అవయవాలకు మించి పెరిగి పోయిందీ, ప్రతి అయిదారు గరటల వ్యవధికి ఆపురావురుమంటూ ఆక్రొసించేది యాజులు

## అన్నదాత

బొజ్జ తడుముకున్నప్పుడల్లా పక్కంటి మేడలో అన్నపూర్ణమ్మ గురుత్వస్థుండి ఆవిడ కనబడితే ఎండ వేళలో చల్లనిగాలి వీచి నట్టుంటుంది. ఆవిడ యాజుల్ని ఎన్నడైనా నోటితో పిలిస్తే యాజులు నోట్లో నీళ్ళూరు తాయి

పాతికేళ్ల క్రితం వసిడి పువ్వుల పటు చీర కట్టుకొని నడుముకు రాళ్ళవడ్డాణం, జబ్బులకు రాళ్ల వంకీలు ధశధశలాడుతూంటే, కాసులపేరు క్రింద ఫలక పరులతో చిక్కు పడ్డ చంద్రవారాలను సవరించుకుంటూ రవ్వల గాజులు చేసిన శబ్దానికి చికాకుపడి మూతి ముడిచినప్పుడు కదిలిన ముక్కుపుడక లోంచి వచ్చిన మెరుపులు చూసే వాళ్ల కళ్లలో మారుల్లా పొడుస్తూంటే, వెండి



గొలుసుల క్రింద కదిలిన అందెల వచ్చళ్లతో, దిమ్మి బొమ్మలా నిలబడ్డ యాజులు కొంప ఫక్కున ఎకరంన్నర నేలలో కొత్తగా కట్టిన మేడలో, ధనలక్ష్మిలా అడుగు పెట్టింది అన్న పూర్ణమ్మ. ఆ రోజు వాళ్లింటో తిన్న విందు భోజనం గుర్తుకొస్తే పాతికేళ్ల తరువాత ఇప్పుడు కూడా, ఆకలితో నకనకలాడతూన్నా సరే యాజులు వరాకుగాఉంటే తేనుపా సూండా అనిపిస్తుంది.

ఈ పాతికేళ్లలోనూ ఆ మేడలో ముందు వసారా దాని వెనకాల భోజనాల గది తప్ప మిగిలిన గదుల్లో అడుగు పెట్టు లేదు యాజులు. ఆ యింటో ఎవరు ఎంతటి వాళ్లయినా ఎన్నడూ ఎవరిని గురించి అలోచించలేదు

అన్నపూర్ణమ్మను గురించి తప్ప. నిండుకంటే ఆవిడ చూపు యాజులు మీద పడినప్పుడల్లా యాజులు బొజ్జ నిండేది.

ఆ యింటి తలుపులకు, కిటికీలకు వేలాడే సిల్క్లు తెరల వెనకాల గడిచే సెకన్లు గురించి, నిమిషాల గురించి ఆ అగ్రహారంలో జనం గంటల తరబడి రోజుల తరబడి కథలుగా చెప్పుకొనేవారు. వాళ్లు తినే తిళ్లు గురించి వాళ్లు కట్టే బట్టల గురించి ఊళ్లో వాళ్లు ఇప్పటి దాకా చేసిన ప్రసంగం అంతా కాగితం మీద సీరాతో రాస్తే ఇంకా ఎన్ని కాగితం ఫాక్టరీలు, సీరా ఫాక్టరీలు పెట్టాల్సి వచ్చేదో తెలియదు అన్నపూర్ణమ్మ కుటుంబం వచ్చేక ఆ ఊరికి అంతకు ముందున్న సేరూ రూపం పోయాయి. ఆ ఊరు అన్నపూర్ణమ్మ కుటుంబం యొక్క వంది మాగధులు, భక్తులు, అనుచరులు యొక్క కాలనీగా మారి పోయింది. అన్నపూర్ణమ్మ భర్త (సేరు అప్రస్తుతం) కను సైగలతో కొత్త కొత్త వసులెన్నో జరిగిపోయాయి, ఆ ఊళ్లో రోడ్లు వచ్చేయి, స్కూలు వచ్చింది, కరెంటు వచ్చింది, కొత్త కొత్త షాపులు వచ్చేయి. ఒక్క ఏదీ ఊరు నాలుగు పీఠుల ఊరై పోయింది. ఇలా ఆ ఊరు షణ శణం గొప్పరై పోతుండగా ఆ ఊరి మీద సిడుగు పడింది.

అన్నపూర్ణమ్మ భర్త గుండె కొట్టుకోవడం ఆగిపోయింది.

ఊరు ఊరంతా ఏకకంఠంతో విలపించేరు.

ఆయనకు కర్మచేసే రోజు ఊరంతా ఒక తీర్థమై పోయింది.

పాలూ పెరుగూ కాలువలై పోయాయి.

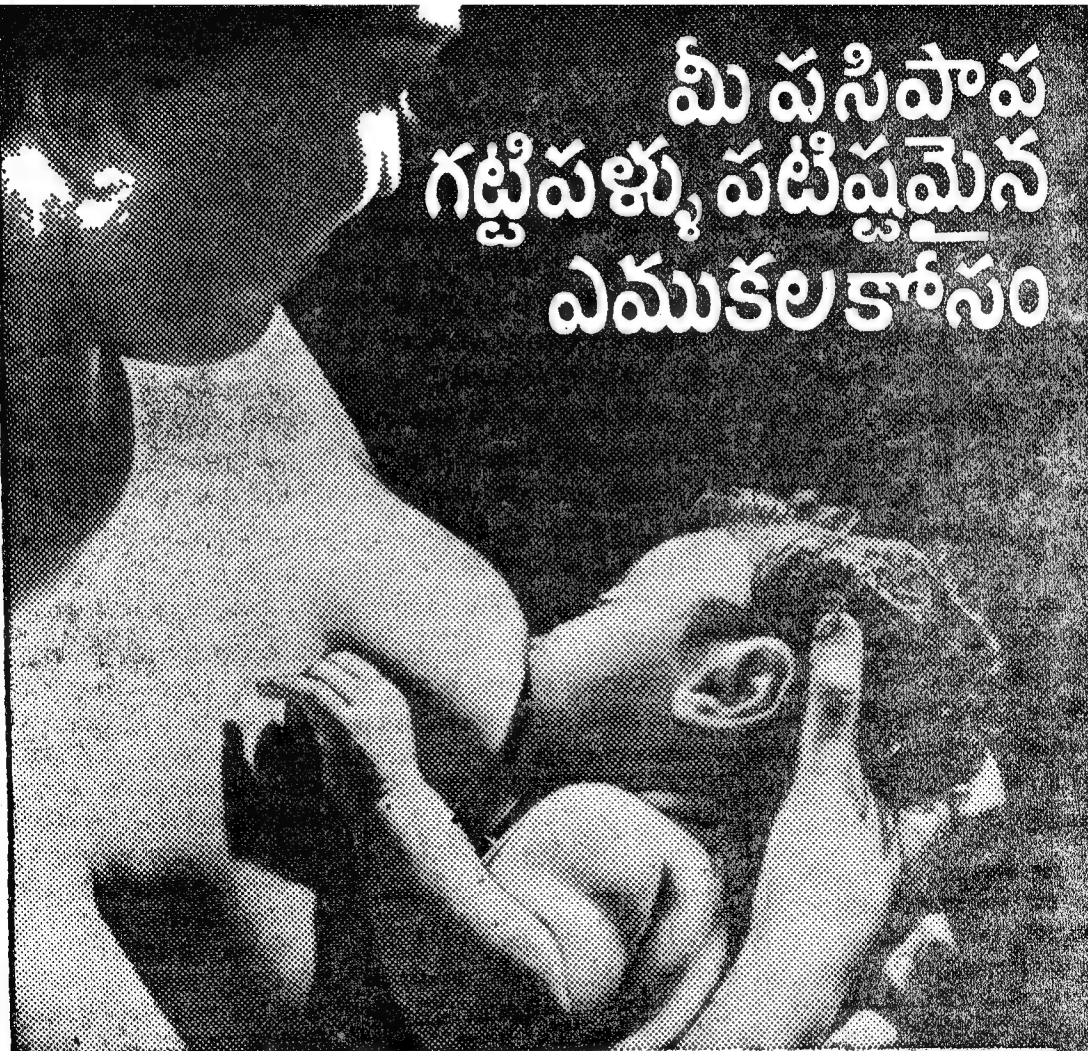
ఆ రోజు పిండి పంటలు తప్ప మామూలు తిళ్లు ఎవరూ తినలేదు.

డబ్బు వర్షమై కురిసింది. ఏరుకోని వాళ్లది తప్ప.

ఇది జరిగి పదిహేనేళ్లయింది.

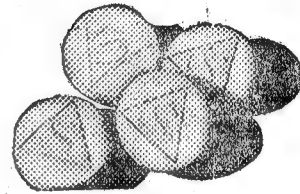
అనాటినుంచి ఏదాదికోసారి అన్న పూర్ణమ్మ 'యాజులుగారూ!' అని నోటి నిండా పిలిచేది. ఆ పిలుపుకోసం యాజులు రోజులు లెక్కపెట్టేవాడు. ఆవిడ స్వయంగా దగ్గర కూర్చుని విస్తరించి అన్నీ వడ్డించి ఆవిడ భర్తకు ఏవేవి ఇష్టమో చెప్పి కొనిరి కొనిరి వడ్డించి పసిపిల్లలకు తినిపించినట్లు ప్రేమతో తినిపించేది. ఇంక పొడతూ విస్తరికి అడ్డం పడుక్కొనే స్థితికన్నే తప్ప

# మీ పసిపాప గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన ఎముకలకోసం



## మీరు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసుకోండి

పసిపాప పెరుగుదలకు తల్లి ఆధారం. కేవలం కాల్షియం మాత్రమే పసిపాప యొక్క ఎదిగే పళ్ళు, ఎముకలను వృద్ధి చెయ్యగలదు. మీ పసిపాపకు కావలసిన కీలకమైన పాళ్ళలో కాల్షియం ఋవ్యటం కోసం మీరు తప్పని సరిగా 3-4 కాల్షియం శాండ్‌జ్ బిళ్ళలను రోజుకు 3 సార్ల దొప్పన చప్పరించాలి. కమ్మని, రాస్‌బెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ విటమిన్లు సీ, డి మరియు బి<sub>12</sub>తో పుష్టివంతం చేయబడింది. శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుభ్రమైన కాల్షియం తయారీలో ముందంజ వేసారు.



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్**  
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



పొలిచ్చే తల్లికి మిగతావారి కన్న 3 రెట్లు ఎక్కువగా కాల్షియం అవసరం. మీకు అవసరమైనంతగా లభిస్తోందా?

వదిలేదికాదు. ఏడాదిలో మూడువందల ఆరవై వాలుగు రోజులూ ఈ గోతాలంటి కడుపుకు ఇంత ఆకలి ఎందుకు పెట్టేపురా భగవంతుడా అని ఏదో యాజులుకు, ఆ ఒక్క రోజు మాత్రం తన బొజ్జ ఇంకా పెరిగిపోయి ఇంకా అన్నీ లోపల నింపుకోగలిగితే బాగుండుననిపించేది. దాదాపు తొడలమించే బట్ట ఉండేమో ననిపించే కానిరంగు తేలివ పంచెకూ లోపలకు పోయిన ఛాటికి మధ్య వీరణంలాంటి యాజులు బొజ్జలో ప్రతి అంగుళం వడ్రసోపేతమైన ఆహారం చేరి నవనవలాడుతూ ముందుకు పొంగి వచ్చేవరకూ భర్త ఆత్మకు శాంతి దొరికినట్లు తోచేదికాదు అన్నపూర్ణమ్మకు.

అందుకే ఇన్నడు యాజులుకు ఒక్కసారి తన బ్రతుకులో వెనక్కితిరిగి చూస్తే అన్న పూర్ణమ్మ చేతి వడ్డనతో తిన్న పదిహేను పదహారు భోజనాలు తప్ప మిగిలిన సంఘటన లేవీ పెద్దగా గుర్తులేవు.

కాని ఈ పదిహేను సంవత్సరాల్లో, బయటి

## అన్నదాత

వాళ్ళకు అన్నీ స్పష్టంగా తెలియకపోయినా, ఆ మేడ తలుపులకూ కిటికీలకూ వ్రేలాడు తూన్న తెరల వెనక్కూ ఎన్నో మార్పులు వచ్చేయి. అప్పుడప్పుడు అన్నపూర్ణమ్మ కొడుకుల కంటాలు విరావేశంతో సోట్లాడుతూండగా బయటకు వినిపించేవి. ఆ యింటల్లో పని చేసే పరిచారకుల సంఖ్యకూడా తగ్గిపోతూ వచ్చింది. వాళ్ళ ఊళ్ళోవాళ్ళకు ఆ మేడలో జరుగు తూన్న యుద్ధాల తాలూకు వార్తలు అంతం తగా అందించి వాళ్ళ మెదడుకు మేత పెట్టే వారు. ఈమధ్య అడపా తడపా అవిడకొడుకులు బయట తప్పలాగి పడిపోయి ఉండగా ఎవరో ఒకరు ఇంటికి ఏ రిజి మీదో తీసుకొస్తూండే వారు. ఏడాదికోసారి వాల్లింటికివెళ్ళేయాజులు కూడా ఈ మార్పులు చూడక పోలేదు.

దబ్బిపండులాంటి ఛాయగల అన్నపూర్ణమ్మ ముఖంమీద వయసుతోపాటు ఈ సంఘటనలు

కూడా గీతలు గీసేయి. కళ్ళ మట్టు నీలినిడలు గడవిపోయిన గజానికి నీడలుగా మిగిలిపోయేయి. ఏడాది ఏడాదికీ అవిడ ఒంటమీద నగల బరువు తగ్గిపోయింది.

యాజులు పోయిననంతపురం పరీక్షగా చూసేడు. అవిడ కుడిచేతికి ఒకే ఒకబంగారు గాజుతప్ప వేరే సగ కనబడలేదు. అవిడ పట్టు వీర పైటకొంగు మీద కొంచెం చిరుగు పట్టిందా అని అనుమాన మొచ్చింది యాజు ఒకడు. అప్పుడే ఓ సారి తనకు చత్వారం వచ్చిందా అనికూడా అనుకున్నాడు. కాని ఆతని వరకూ మాత్రం ఇప్పటివరకూ కొంచెంకూడా మార్పు లేదు. అతని విస్త్రుట వడ్డీంచే వంటల్లో కాని ఆ రోజు అవిడ అప్పాయితులో కాని చిన్నమెత్తు లేదా లేదు. ఎటోచ్చి పోయిన సంవత్సరం మామూలుగా అవిడ యాజులు విస్తర ముందు కూర్చుని అవిడ భర్తకు ప్రీయమైన వంటకాలన్నీ వడ్డించి అప్పాయంగా యాజులు బొజ్జ వైపు చూస్తూ

8-11-1974 శుక్రవారం మొదలు  
14-11-1974 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ కార్యక్రమాలు విరాటరంజనం నెరవేరతాయి సాహసిక వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటి వారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. వారం ఆఖరులో ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్యకారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది

వృద్ధుల :- మీ ఆరోగ్యం యితరులకు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు వారం ఆఖరులో మీరు అనుకోనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం :- వ్యాపారంలో సాటివారి సోటి తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గుబాటుతగవు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు

కర్కాటకం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి అధికారిజననం జననం సిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో హడావుడి అధికంగా ఉంటుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోష

## వార ఫలం

మహేష్

కరమైన సమాచారం అందగలదు.

సింహం :- పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు మరుకుగా పోవతాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. పుత్రిలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి సూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు లాభించగలవు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

తుల :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు మీ తాలూకు వస్తువుల సోపానము వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

పుబ్లికం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది పుత్రిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు

లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ధనుస్సు :- పుత్రిలో అనుకూలవార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరివరాలు వీర్గడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మకరం :- మీరు శ్రమపడినా, ఫలితం దక్కదు. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసివస్తుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

కుంభం :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు, ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో ఆదోళన కలుగుతుంది విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషికి అలంకాలు వస్తాయి వారం ఆఖరులో పుత్రి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణా లాల్లో శ్రమ, కలుగుతుంది

మీనం :- అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలనెరవేరతాయి



# ఈ మూడు సుగుణాలను ఇవ్వగలిగినది రూబీ డస్ట్ మాత్రమే

1. తక్షణమే  
డికాఫ్

2. నిండైన  
పరిమళం

3. ప్రతి పొట్టానికీ  
ఎక్కువ కప్పుల టీ



చిక్కదనము మరియు  
పొదుపుతో కూడిన ఒకే ఒక్క  
టీ లిప్టన్ రూబీ డస్ట్  
లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ - ౧౦ టైన్స్  
కప్పుదనము మెండ్లైన  
సువాసన కలిసి మెలిసే టీ



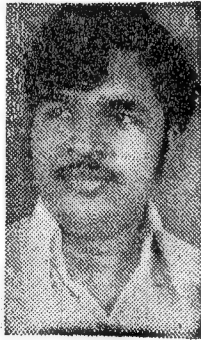
లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ టీ మాత్రమే  
తాజాతనము సువాసన నిలిచివుంటుంది

రూబీ డస్ట్ ప్రతి ఒక్క వ్యాకేట్టుకు అధిక  
కప్పుల, రుచికరమైన టీని ఇస్తుంది

LRDC III T. 10

# యువతరం

మహాబాబ్ నగర్ కాలేజీలో ఆడుకోడానికి స్థలం వుంది కాని మా కాలేజీ అదేదో కోళ్ళ ఫారమ్ లాగా వుంటుందిగాని విద్యాలయం లాగా వుండదు అన్నాడు బి. ఏ. చదువుకుంటున్న వర్తమాన రచయిత, బాలా ఏంబిన్స్ వున్న యువకుడు అయిన చెన్నూరి నాగరాజు వాసారి అమ్మాయిల్నేడించిన వేరానికి గాను నాగరాజును పెక్టన్ మార్చేశారట! పుస్తకాలు కొని చదవటం అలవాటు. ఈ కాలంలో రచయితలకు అదరణ ఎక్కువన్నది ఫిర్యాదు. ఈ రచయితలంతా మూసకథలు రాసేస్తున్నారన్న అభియోగం- నాగరాజు సీనిమాలస్సీచూస్తాడు కాని క్యూలో నిలబడి టికెట్ కొనాలంటే బద్దకం బ్లాక్ మార్కెట్ లో కొనుక్కుంటాడు అదీ ఏ 'పైద్రాబాదో', విజయవాడో అయితేనేతప్ప వాళ్ళ పూర్వోక్త క్యూలు అక్కర్లేదుట సీనిమాలకి ఎందుకంటే రామారావు సీనిమాలకితప్ప జనాలు రారుట!



చలం, కుటుంబరావులను అభిమానించే యీ యువకునికి - కాస్త "వాళ్ళ" గా వుంటాడు కనుక బియ్యానికి బదులు గోధుమలు వాడమంటే యిష్టమేనట! ధరలు యిలా విపరీతంగా పెరిగిపోడానికి కారణం ప్రజల బద్దకం-అదే ఎదిరించటానికి బద్దకం - వుండటమేనని యీ యువకుని వుద్దేశం. బి. ఏ. పూర్తి చేయా అనే వుంది. సీనిమా ఫీల్డులోకి, వ్రతీకారంగంలోకి దుముకాలని వాలా వుత్సాహం వుంది. ప్రచురణ, రచన యిత్తాది వాటిల్లో ప్రవేశం కూడా వుంది. ఈమధ్య చూసిన సీనిమాల్లో "ఓ సీతకథ" బాగుందన్న నాగరాజుకు బి. ఏ. యీ వొక్క ఏడాదితో పూర్తవుతుంది కనుక ఆ తర్వాత ఏ ఫీల్డు లోకైనా 'జంప్' చేయమన్న సలహా ఉచిత సలహాయే కావచ్చును కాని సముచిత సలహా కూడాను

[వీరాజీ]

యాజులు చుట్టూ చూసేడు వంటకూడా సావిట్లీ చేసినట్లుంది అవిడ

"రండి కూర్చోండి" ఎంతో సంతృప్తిగా విస్తరిముందు కూర్చోని వడ్డించడం మొదలు పెట్టింది అవిడ - యాజులు చిన్న కళ్ళతో అవిడవైపు చూసేడు కుడిచేలి గాజుకూడా లేదు కట్టుకున్నది పట్టుచీరే అయినా అంతా అరక కుటు చిరుగులూను కళ్ళు లోతుకు పోయేయి మనిషి సగమై పోయింది.

విస్తరివైపు చూసేడు. విస్తరిలో ఏమీ మార్పు లేదు.

"తినండి!... ఆయన కివంటే ఎంతో ఇష్టం!" అమె ఏవేవో మామూలుగా మాట్లాడుతూనే ఉంది. భుక్తాయాసంతో విస్తరినిండా సమస్యను వడ్డించుకున్న యాజులుకు అవేమీ వినబడటంలేదు.

యాజులు ప్రారంభించేడు!

అందులో వస్తువులు ఎలా అతని బొజ్జలోకి వెళ్ళేయో అతనికి తెలిదు!

కాని గంట తిరిగింది!

విస్తరి ఖాళీ అయింది!

'ఇటు రండి చెయ్యి కడుక్కుందురు గాని నేను చెంబుతో నీళ్ళు తీసుకొస్తాను' అన్నపూర్ణమ్మ నీళ్ళు తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది

యాజులు విశ్వప్రయత్నం చేసి నిలబడ్డాడు

అడుగు ముందుకు వెయ్యి బోయాడు మొదలు సరికిర చెట్టులా పక్కకు వడిపోయాడు

అన్నపూర్ణమ్మ వంగి బాల్చీలో చెంబు ముంచి లేవబోయింది తలెత్తేసరికి అంతా వచ్చి పచ్చగా చీటిగా మారిపోయింది కీళ్ళ పట్టు తప్పనట్లునింపింది ఆసరా వోరం చెయ్యివాచింది మరుక్షణం ఒడిలిన తోట కూర కాడలా వాలిపోయింది

ఊళ్ళో వాళ్ళ తీసుకొస్తే సాయంత్రం వచ్చిన డాక్టరు పెదవి విరిచేడు

"అయిదు రోజుల్నించి తిండినికి మెతుకు లేదు ముసలిదాన్ని ఒక్కరైని విడిచి కొడుకు లందరూ ఎక్కడికో పోయారు" అని అన్న పూర్ణమ్మ కుటుంబంలో ఆఖరి సంఘటనగా చెప్పుకున్నారు ఊళ్ళో వాళ్ళ

ఏదో చెప్పి బోతుంటే అవిడ దానధర్మాలకు విసుక్కుంటూ పెద్ద కొడుకు పక్క గది లోంచి ఆసరాని మాట అంటూంటే అన్నపూర్ణమ్మ చేతిలోది యాజులు విసిట్టే వదిలేసే లోలకు వెళ్ళిపోయింది అంతే!

"యాజులు గారూ!

యాజులు చెవిరో మర తిప్పనట్లయి ఉలిక్కిపడి చూసేడు

అన్నపూర్ణమ్మ!

భగవంతుడా! యాజులు వెళ్ళి మీద ఎడుగు పడ్డట్లయింది ఖంగారుగా తల గోక్కున్నాడు అవును!

ఈ వేళ అన్నపూర్ణమ్మ మొగుడు కాలం చేసిన రోజు!

మరి తను ఎలా మరచి పోయేడు!

పది రోజుల ముందు ఎక్క ఊరి పంచాయితీ బోర్డు ప్రెండెంటు కూతురు వద్దావతి పెళ్ళి ఈ రోజు జరుగుతుందని తెలిసి దీని సంగతి మరచిపోయేడు మొదటిసారి మరచి పోయేడు! మహాపాథం.

## అన్నదాత

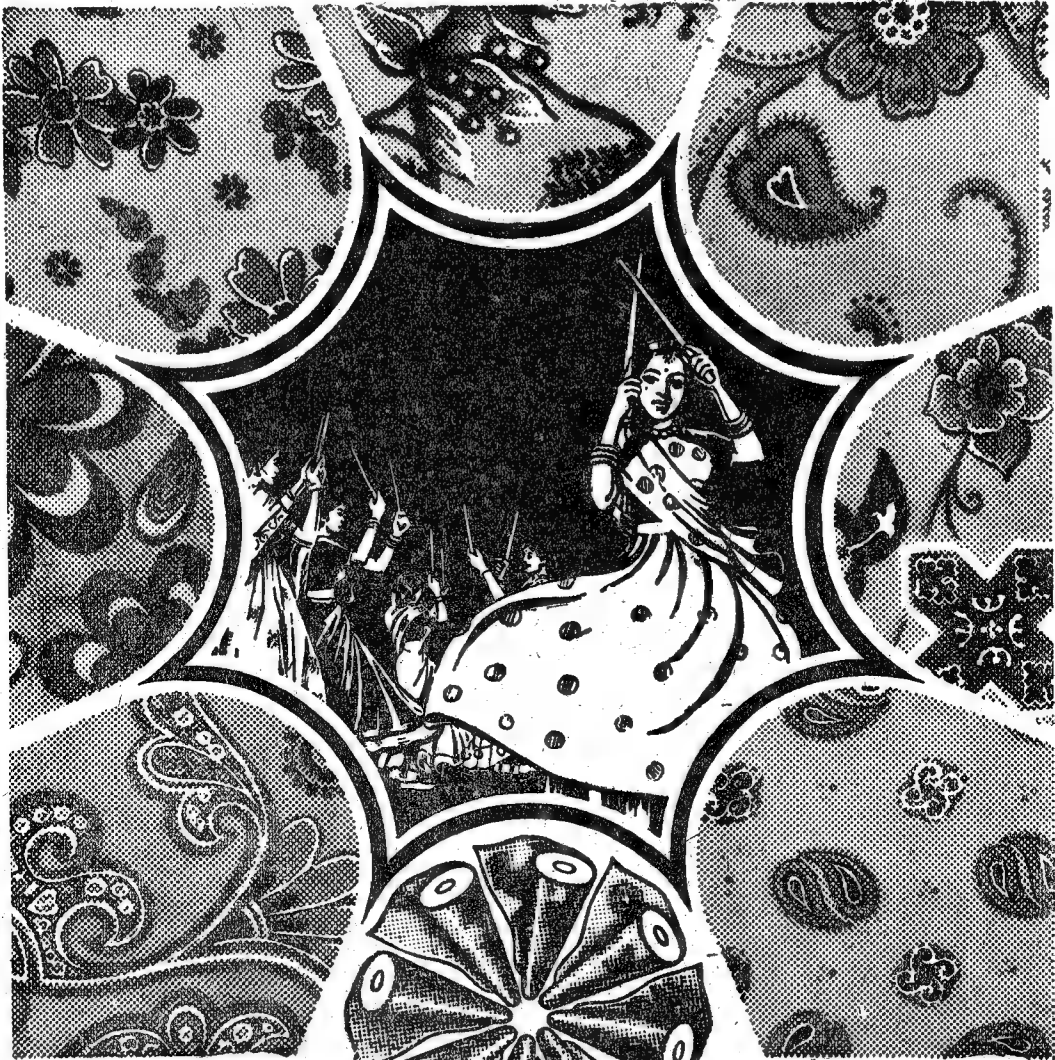
అవిడ నిలబడి ఎదురు చూస్తూంది! భర్త ఆత్మశాంతి కోసం యాజులు బొజ్జని ఆపేక్షగా చూపులతో తడిసి చూస్తూంది అక్షరాలా అన్నపూర్ణమ్మ తల్లి! ఆమహా తల్లికి ఆశాభంగం కలిగించడమే! ఎంత ఘోరం!

వస్తున్నాతల్లి! నడవండి!" నూతి లోంచి వచ్చినట్లు వచ్చింది యాజులు కంఠం

అలా పెరటైపు నుంచి రండి! అన్నపూర్ణమ్మ వెళ్ళిపోయింది

యాజులు అతి కష్టమీద లేచేడు అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మేడ పెరటి నైపుకు వెళ్ళేడు ఎక్కలేక ఎక్కలేక గుమ్మాల ఎక్కేడు ఒళ్ళంతా చిరుచెమట కమ్మింది శ్వాస తీవ్రంగా వస్తుంది ఇలా రండి! అన్నపూర్ణమ్మ పెరటి సావిట్లీ మూలకు పెద్ద విస్తరివేసి వడ్డించింది మేడగదులు తాళంమే ఉన్నాయి

# మనస్సుకు నచ్చేటవి



Shamila

సినీ పర్ నాటర్స్

**mysore queen**

క్రిమిర్ వాన్ ఎన్ పర్ కెంట్

**MYSORE K&M**

క్రిమిర్ వాన్ ఎన్ పర్ కెంట్

**Pustanaji**

వాన్ ఎన్ పర్ కెంట్ కెంట్ నాటర్స్

**డావలగోరే**

**షోషల్ ఫోటోగ్రఫీ**

ది డావలగోరే ఫోటోగ్రఫీ లిమిటెడ్ -  
డావలగోరే కర్నాటక

Thomas/DCM 17 m/tej

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
మండితే దీగి హాలిడాయ్ లవారి

**జీవామృతం**

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(శ్రీనివాస) రమిమిది  
మదరాసు 17

**డా. చి. భాష**

సోస్టయ్యరా ఉచిత ట్యూషన్లు నాలుగు నెలల సర్టిఫికేట్ కోర్సు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు ద్వారా నేర్చుకొనండి వివరములకు, అడ్మిషన్ ఫారముకు స్వంత అడ్రసు వ్రాసిన పోస్టు కవరు పంపవలెను

**Principal,**  
**IMPERIAL INSTITUTES (A P W)**  
Doriwalan, DELHI - 110005

**35 సం॥ అనుభవం**  
నరి జీవనము బుద్ధులు బేజుకులు  
మొనలగు న్నాథులకు ఆపరేషన్  
లేకుండా గారంబిగా బాగుచేయుటకును

**రే ఆండ్ కౌ ఆసుసత్రి**

గౌరిగూడ నయబస్ దిపో ఇదుట,  
రామసుందర్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 12 ఆంధ్ర  
ఫోన్ నెం: 42870 ఇంటి నెం: 38344

**పి. వి. కె. రామ్, B.A., సెక్స్ సైన్సెస్**  
వైద్యవిద్య - వైద్యవార్య  
పాస్ట్రనయోగం, నరముల బల  
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,  
శీఘ్రసంక్రమము, శుక్రవృద్ధి, ను, సుఖరోగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స  
విదేశీ యాంత్రికములతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టయ్యరా  
కూడా చికిత్స గలదు.

**రామన్ కినిక్**  
బి.డి.రోడ్, తెనాలి ఫోన్ - 700  
**SUVARNA**

**రోకనుండా ఆడవారే!**  
కొన్నాళ్ళు రోకనుండా ఆడవారంతా నంద  
పోతుంటుంది, రానురాను పురుష జాతి నశిస్తూ  
వస్తోందని మిలన్ రో, ప్రొఫెసర్ కాంగ్ సిర్వోరి  
అభిప్రాయ వద్దారు కలుషితమైన వాతావరణం  
'పురుష' నిర్మాణానికి ప్రయోగానుడే (కోమాజోనుల  
అను నాశనం చేస్తోందని ఆయనవారు ఇది  
వరకు మారు ఆడపిల్లలు పుడితే నూలుబుడయినా  
మగపిల్లలు పుట్టేవారని యువుడు మారాగరు  
మగ పిల్లలు, నూలుబుడ మంది ఆడపిల్లలు  
చొప్పున పుడుతున్నారని ఆయన లెక్కలు తేల్చారు.  
మగ శిశువును కనడావికనయోగించే (కోమాజోనుల  
తక్కి మగనికి నగం పడే పోయిందని కూడా ఆయన  
తేల్చి చెప్తుంటుంది. మరి చివరకెలా... హాన్ ఎటప్లట్  
జనరేషన్!!

**అరబ్ దేశాలకి అమ్మాయిల విగుమతి**  
మన దేశంనుంచి అమ్మాయిలను అరబ్ దేశా  
లకు ఎగుమతి చేయడం యింకా అగలేదని అదనా  
కొనసాగుతూనే వుంటుంది బొంబాయిలో పండ్లమ్మి  
దేళ్ళు రోషనీ చిచ్చిందట అమెను అమె తలి  
దండ్రులు, అమ్మగారు కలిసి వో అరబ్ కు బల  
వంతంగా వివాహం చేసి పెళ్లవో పంపేశారని,  
అక్కడ తనకు తన భర్త వెంటనే విడాకులిచ్చేశాడని  
అయితే తాను తెలివిగా మళ్ళీ బొంబాయి పారి  
పోయి రాగలిగామని అమె అప్పుడట తనను బల  
వంతంగా పెళ్లవో వందానికి పోలిమలు కూడా  
తన వారికి నవాయం చేశారని యామె ఆరోపిం  
చిందట అంతేగాక, తనలాంటి వారు మరోపాతిక  
మందయినా కనగం అక్కడ వున్నారని అన్నట్లు.  
ఈ రోషనీ బొంబాయి నుంచి

**సైకిలుపై న్యూగ్!**  
మద్రాసు రాజనీధుల్లో వాలుగో తేదిన వో  
సైకిలు మీద పోతున్న ప్యక్తిని ప్రభుత్వ అధికా  
రులు తరిమి పట్టుకున్నారు అంటే సైకిలు  
వెనుక క్యారేజీకి కట్టేసి వున్న వో డబ్బారోని  
బియ్యంలో 40 వేల విలువైన విదేశీ వానిలు  
వో 324 పున్నాయలు - హాన్!

**న గ్లు దొంగ**  
మెర్సిన్ (కాలిఫోర్నియా) కు చెందిన 71 ఏళ్ళ  
జోనస్ మెల్లో అనే అయినిట్స్ మొన్న ఒకటో  
తేదిన రాత్రి వో దొంగ వద్దాడట ఆ దొంగకు  
ఒంటిమీద ఒక్క నూలుపోటు కూడా లేదట ఇంటి  
వెనుకవైపు కిటికీ పుతలు ఎత్తి రోపలకు జొర  
పడ్డాడట నిద్ర పోతున్న జోనస్ మెల్లో అలికిడికి  
కళ్ళ తెరిచి, అచేదుట న్యూగ్ నిలబడున్న భయంక  
రాకాని చూసి, గుండె ఆగి, చనిపోయాడట  
ఆయన భార్య 61 ఏళ్ళామె స్త్రీహాసయి ఆను  
వత్రిలో పుణ్యదలు - వాటేనీ!

**ఆఖరికప్పుటి**  
"వోక్సు టీ ఇవ్వు బహుశా అదే నా ఆఖరి టీ  
అవుతుందేమో" అని కృష్ణమీనన్ తన ఆటెండెంట్  
మహమ్మదాలీని 5 వ తేదీ రాత్రి పది గంటలకు

# పాలాక్షుని డైరీ

అడిగి త్రాగారట ఆ తరువాత ఆయన యింక ఏ  
విధమయిన నూటా మాట్లాడనేలేదట. కృష్ణ  
మీనన్ రోజుకి ఇరవై ముప్పయి కప్పుల టీ త్రాగే  
వారట టీలో బిస్కట్లు ముంచుకు తినేవారట.  
స్వగ్గర్ల ఫూతుకం

పీలిబిట్ ప్రాంతంలో ద్యూటీ మీద వుడే  
మార్చెంటింగ్ డిపార్టుమెంటు వుద్యోగి మున్నారాల్  
అనే అతను కావలా కాస్తుండగా వూరు పొలిమేరలో  
అగమిస్తూ అగకుండా రోడ్డుకు పెట్టిన అడ్డాపై  
విరిచి వో లాకి వెళ్లి పోయిందట మున్నారాల్  
పొనాసింది ఆ లాకిని పట్టుకుని, సైకి విక్కాడట  
థాంట్ లారీలో వున్న న్యూగ్ గో వ్యక్తులూ.  
అతన్ని విరళజాది, లారీలోంచి క్రిందికి తోసేసి  
తెచ్చి పోయారట ఇది 3 తేదిన జరిగింది.  
ఓ మంత్రిగారి నరదా

రణస్థల కూడా కాని వో పిల్లని బలాత్కరించిన  
వాడి పేరులో హర్యానా ఎగ్రికల్చరల్ సంగ్రాహి  
ఇన్స్ట్రూట్ పేరు వుందని, కనుక లాలోగారు తన  
పనుచి రాజీనామా యిచ్చితిరాని హరియానా  
లెజిస్లేటర్ హార్వారిలో అన్నారట

కుటుంబనియంత్రణలో ముందంజ  
కుటుంబ నియంత్రణ పథకాన్ని కేరళ, కర్నా  
టక, తమిళనాడు, పొండిచ్చేరి జాగా నంటపట్టించు  
కున్నాయి 1973-74 లో 36 మిలియ  
నూ మంది యా కాన్స్ట్రైన్డ్ మొత్తం "సైరిలై  
జేషన్" చేయించుకున్నారు. (ఇంకా పిల్లలు పుట్ట  
కుండా) ఇందులో ఒక్క తమిళనాడులో 176  
లక్షలు జరిగాయట

**జనరేషన్ గురించి  
చింగపడమ!  
అప్పటికి  
జనాలేవుండరు!**



విశ్రాంతి పొందండి!  
చార్మినార్ త్రాగండి.

అచ్చమైన  
మేలిరకం పొగాకుల  
పరిమళము కమ్మదనం  
అనుభవించండి.

CHARMINAR

THE VAZIR SULTAN  
TOBACCO CO. LTD.  
HYDERABAD

62\* ప్రైసలకు 10

ఫె ఎస్ టి వయాజీ

ఖారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్

CHY 12 22 R 74

గిరి పాఠశాల చేయబడిన అధిక శుభ్ర చిల్డ్రన్ ధర (స్టాన్లీ వస్తుల అనుసారం)

**పాల్కురికి సోమనాథుని**  
**బ స వ పు రాణ ము**  
 (ద్విపద కావ్యము)  
 ఆంధ్ర గ్రంథమాల  
 ప్రచురణ

బైండు చేసిన రంగుల అట్టతో,  
 కీ శే కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి  
 'ప్రస్తావన'తో, శ్రీ నిడుదవోలు  
 వేంకటరావుగారి విపుల పీరికతో  
 అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది

**వెల రు. 7-50**

పాఠకులు ఆంధ్రవార్తక విజంట్టు  
 ద్వారా ప్రతులని కొనుక్కోవచ్చు

మేనేజరు,

ఆంధ్రవార్తక, 7 తంబిట్టి విధి,  
 మద్రాసు-1

## హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

(6 = పేజీ తరువాయి)

లుగా జనం ఎదురు చూస్తూనే ఉంటారు  
 ఎదురుతెన్నులు చూడడం కొందరికి కొన్ని వన్నెకా  
 లలో హాయిగాని, బస్సు ప్రయాణికులకు గాదు  
 పొరులకు 35 రూపాయల టక్కెట్టు వంటి  
 కొత్త పొకర్లు చేసిన రోడ్డు రవాణా శాఖవారు  
 ఒక రూటులో టెర్మినస్ నుండి టెర్మినస్ కేకా

### నడీనటులు కావలెను

మాచే త్వరలో నిర్మించబడుతున్న పర్ల  
 చిత్రంలో నటించుటకు చక్కటి అంద  
 పందాలు కలిగి, నాటకానుభవం కలిగిన యువతీ,  
 యువకులు కావలెను చిత్ర నిర్మాణం జనవరి  
 1975 లో ప్రారంభింపబడుతుంది ఆకస్తి  
 గలవారు తమ పాటో ఇతర వివరాలతోనూ  
 ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన అడ్రసుకు దరఖాస్తులు  
 పంపగోరుచున్నాము

సేవానంద్ ఏంటర్ ప్రైజెస్  
 మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-1

మధ్య నుంచి కొన్ని బస్సులు వేస్తే రద్దీ తగ్గి  
 వచ్చు విద్యానగర్ నుంచి కొన్ని ఆరంభించండి  
 మారండి

ఉ ప శ్రు తి :

"విదేశాలలో మొనగల్గే చర్చాలకు గిరాకీ  
 ఎక్కువ కావడంవల్ల మొనగల్గే వందల ఎక్కువలయి,  
 మొసలి జాతి పూర్తిగా నశించిపోయే ప్రమాదం  
 ఏర్పడిందని ఒక కర్ణాటకాధికారి ఆవేదనచెందు  
 తున్నాడంటి పాపం!" అన్నాను "మొసలి కన్నీళ్లు  
 కాస్తే రాజకీయవాడులున్నారని భయం లేదని  
 వ్రాయండి" అన్నాడు నా మిత్రుడొకడు

## అ వి-ఇ వి-అ న్ని

సమాజం మారాలి ప్రదర్శన

'థింక్' కి సన్మానం

వి జ య వా డ రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ హాల్ లో  
 "భూమిక"నం" చిత్ర దర్శకుడు, నిర్మాత శ్రీథింక్  
 అధినందన, కన్యాసనభట్లో పలువురు పెద్దల్ని  
 ప్రసంగించారు శ్రీ భీమేశ్వరస్వామిగారి నాటకం  
 'సమాజం మారాలి' ప్రదర్శించారు యీ నాటక  
 రచయిత పోరధ్యంపాపించారు నభుల శ్రీ ఎం  
 వాగభూషణం అధ్యక్షతనపాపించారు

సభలో సర్వశ్రీ శ్రీశ్రీ, కొదారి అదిత్యయ్య,  
 మంకరి, తుమ్మల వెంకట్రామయ్య, డాక్టర్ కొరపాటి  
 గంగాధరరావు, ఎమ్ జాన్సన్ లు మాట్లాడారు  
 పర్ల మాన పటి కుమారి ప్రభ, నూతనపటి  
 జయప్రద కూడా సభలో పాల్గొన్నారు

### కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారిగారి

**"మేల్ మాయిల్ మందు"**

నల్లరంగు, యిర్ర రంగు, పొడలు, దమ్మలు, గడ్డి, మతియూ చెట్టపిరు  
 వ్యాపించివేయడం పట్లను వివరించు పుట్టించు రంగులు మెంజులగు

దీర్ఘకాల వర్మరంగులను అతు ఉత్తమ నివాసాల

వి వ క ము ల కు

సిద్ధ డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచ్చారిగారి కి సమర్పించు

5/22, మేల్ మాయిల్, (P O) N.A. Dt.

1975 సం॥ సంక్రాంతి పర్వదినమున ప్రారంభించనున్న

## వందే మాతరం

చిత్రకొరకు చిత్ర నిర్మాణానికై పెట్టుబడి పెట్టగల, నటి నటులు, గాయని గాయకులు  
 కో-ప్రొడ్యూసర్లు వలయును అందము, ఆకస్తి యున్న యువతీ యువకులు ఒక పాటో  
 పంపుచూ రూ 1/- స్టాంపులు జతచేర్చి 15-11-74 లోగా విజయవాడలో  
 ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి :

కథ-పాటలు మాస్టర్ "లూ" + డైరెక్టర్ : M మల్లికార్జునరావుగారు

మాడీ రివ్యూవలీ శ్రీ వి వి గిరిగారి శుభాకాంక్షలతో ముందంజవేయు

గౌరవ నిర్మాత : బొజ్జవాడ రమేష్ నాయుడు

**RAMESH MOVIES, MADDIKERA, (DT) KURNOOL - A P.**

### ద ది వా రా ?

సిల్లిలు, పెద్దలు అందరూ వదన దగిన  
 చక్కని కళం పక్ష వర్తక

**'పాదరిల్లు'**

అట్ సెట్ ముఖచిత్రం, రంగు రంగుల  
 బొమ్మలలో ఆకర్షణీయంగా వెలువడు  
 తోంది! వెం 70 స్టాంపులు దీ పాపం  
 ప్రత్యేక సంచిక వెం 80 స్టాంపులు విజంట్టు  
 లేనిచోట విజంట్టు కావాలి. వివరాలకు  
 మేనేజరు, పాదరిల్లు,

3 బరాకార్డ్లు, మద్రాసు-12

డిప్యూటీ గులకు ఉత్తమ సిద్ధ శైల్యం!



పార్లమెంటుగారి, అంగంపిచ్చుడై  
 అసేపరకానెందు అనంతపురి,  
 తుక్కనమ్మము, సపునకత్తము,  
 వార్షియా, పర్లవ్యాధులు పొన్న  
 ద్వారా కూడా వైద్యం చేయ  
 జరుగు వలసినం (బుద్ధి),  
 మూత్ర వ్యాధులు, అనరేషన్  
 లేకుండ రండి

డా దేవర, పిన్ 551, మార్వాడి గుడిపడ్ల, తెనాలి,  
 త్రాంచి 9-డి, లివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

**ప్లాష్**  
సమకూర్చే సున్నితమైన  
ముఖశ్లోరంవలన ఎంతో నున్నగా  
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి



మంగళవారం

అదనంగా  
మరో 24 గంటలు  
నిలిచే అనుభూతి



గురువారం

**ప్లాష్**

సమకూర్చే సున్నితమైన  
ముఖశ్లోరంవలన ఎంతో నున్నగా  
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి

అదనంగా  
మరో 24 గంటలు  
నిలిచే అనుభూతి



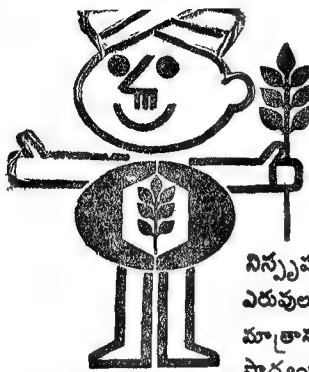
శనివారం

**ప్లాష్**  
సమకూర్చే సున్నితమైన  
ముఖశ్లోరంవలన ఎంతో నున్నగా  
గెడ్డము గెసుకున్న అనుభూతి

అదనంగా  
మరో 24 గంటలు  
నిలిచే అనుభూతి



ఫ్లాష్ ఓ అద్భుతమైన బ్రేడ్. అది ఎంతో నున్నగానూ, సున్నితంగానూ గెడ్డాన్ని గీస్తుంది.  
మరియు గెడ్డాన్ని గీసుకున్న అనుభూతిని మీలో నిజంగా ఎంతో కాలం కలిగిస్తుంది.



# **సక్రమంగా వాడితే పున్నంత ఎరువులతోనే అధికదీగుబడులు సాధ్యం!**

నిన్నుహ దెందకండి !  
ఎరువులు తక్కువగా వాడినంత  
మాత్రాన ఎక్కువ దీగుబడులు  
సాధ్యంకావని నిరాశదెందకండి.

ప్రాంతానికి తగ్గ రకాలు ఎన్నుకొని, తగిన సాగుపద్ధతులు  
అవలంబించి సక్రమమైన పంట మార్పిడితో, ఎరువులు శాస్త్ర  
కొరకైనా ఎక్కువ దీగుబడులు పొందగలరనడంలో  
అతిశయోక్తిలేదు.

ప్రపంచమంతటా సంతరించిన ముడిపదార్థాల కొరతవల్ల  
రొజురోజుకు అన్నింటితో సహా ఎరువుల ధరలు కూడా  
పెరుగుతూన్న ఈకాలంలో సమర్థవంతమైన ఎరువుల  
వాడకం మాత్రమే వ్యవసాయాన్ని లాభదాయకంగా చేయ  
గలదు.

ఇది ఎలా సాధ్యం ?

ఉన్న ఎరువులను సక్రమంగా వాడకపోతే వాటి ఫలితం  
100 కి 80 పాళ్లే. అవే ఎరువులను సమర్థవంతంగా వాడి  
నపుడు వాటి ఫలితాన్ని 100కి 100 పాళ్ల వరకూ పెంచ  
వచ్చు !

ఎట్లనగా,

1 సాగుచేసే పొలానికి అవసరమైన పోషక పదార్థాలను  
మాత్రం పైరును బట్టి నిర్ణయించండి ఇందుకు భూసార  
పరీక్ష చేయించండి.

2 సేంద్రియపు దెరువులను వీలైనంత ఎక్కువగా వాడండి.  
వీటివల్ల రసాయనిక ఎరువుల ఫలితం పెరగడమే కాక నేం  
యొక్క భౌతిక లక్షణాలు కూడా బాగుపడతాయి.

3 అవసరాన్నిబట్టి సూక్ష్మ పోషక పదార్థాలను కూడా  
వాడండి.

4 సాగుకు అనువైన భూముల్లోనే ఎరువులను వాడండి.  
చెడు భూముల్లో "టిప్పిమ్" వాడి అధిక దీగుబడి  
పొందండి.

5 సాగు నీటిని సక్రమంగా వాడండి తేలిలో నీరు నిలిచి  
వున్నప్పుడు ఎరువులు వేయకండి.

6 పప్పు దినుసుల పైర్ల భూమిలోని నత్రజనిని ఎక్కువగా  
చేస్తాయి. మధ్య మధ్య ఈ పైర్లను పండిస్తే, ముందు పంట  
లకు నత్రజని సౌకర్యం లభింపవచ్చు.

7 వేసిన ఎరువులకు పైరుతో పోడికి వచ్చే కలుపు మొక్క  
లను నిర్మూలించండి

8 రసాయన ఎరువులతో మంచి ఫలితాన్ని యివ్వగల  
అధిక దీగుబడి రకాలను మాత్రమే ఎన్నుకొండి ఈ రకాలు  
దేశవాళీ రకాలకన్నా పున్నంత ఎరువుతోనే ఎక్కువ దీగు  
బడిని యివ్వగలవే.

మన రాష్ట్రంలో సాగుబడి అయ్యే పంటలో వరి  
ముఖ్యమైనది. వేసిన ఎరువులను వృధాకాకుండా  
సమర్థవంతంగా వినియోగించుకోగలిగి అధిక దీగుబడి  
వరి రకాలను మాత్రమే సాగుచేయండి.

ఉన్న ఎరువును ఒకేమారు వాడకుండా దఫాలవారేగా  
వాడి మంచి ఫలితాన్ని పొందండి.

తాగునీరు లేనిప్పుడు కూడా దమ్ములో ఒకమారు,  
మూడు నాలుగు వారములలోపున మరొకమారు  
వాడకం మంచిది. దమ్ములో వాడలేని పరిస్థితుల్లో  
పైరు పూడ్చిన మూడు నాలుగువారములలో వేయండి  
నత్రజని ఎరువును తక్కువ మోతాదుల్లో ఎక్కువ  
దఫాలలో చిరుపొద్దు దశ వరకు అవసరాన్నిబట్టి  
వాడండి.

ప్రతిసారి ఎరువు రేసేముందు నిట్ల తిసి, ఎరువు  
వేసి, 24-30 గంటల తర్వాత నిట్ల పైట్టడంవల్ల  
ఎరువు వ్యర్థకాదు.

పూర్తి వివరాలకు మీ జిల్లాలోనున్న వ్యవసాయ విస్తరవాణి  
కారని తలుచుకోండి.

కోరమాంజల్ వారి వ్యవసాయ నిపుణులు మీకు వచ్చి  
సలహాలుచ్చి తోడ్పడటందుకు సిద్ధంగా వుంటారు.

ఉచిత సలహాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

**కోంమోండల్ ఫెర్టిలైజర్స్  
లిమిటెడ్**

126 మహానగరం రోడ్, సికింద్రాబాద్





“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్ళేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేరే ధ్రీ' సానీటరీ నెవేజిన్లను  
గురించి అదృష్టవశాత్తు తెలిసింది మరియు  
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!!  
వందరోజుల గల 'రొత్త' కేరే ధ్రీ ప్రీయొక్కు  
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుందని  
నెలకో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీయొక్కు దేహమునకు ఒక 'వైద్యక'  
సేన రక్షణ రక్షణ తప్పకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను  
ఈసూనీటలకు యిప్పుడు కేరే ధ్రీ ఉంది.  
కేరే ధ్రీ యొక్క 'నై సారయగు సాటిలేని వందరోజుల చెమ్మను బావిలో  
పూరలలోనికి త్వరగా వీడ్చుకొంటుంది. కనుక మీ కర్మము  
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



సేవోత్సవ అడుగు భాగమంకా మరియు శిండు  
పై పులా చుట్టివున్న వీధి అందు కారణముగా  
మరణ పదుతుందను భావ ఉండదు.

శ్రీ 6 బామకలో ఎంతో ప్రత్యక్షం. ఎందుకంటే, కానివి  
ఉపయోగించిన కరువాతో ముగియగా 'ప్రప్' లేయవచ్చును.  
కానివి మిగిలిన అయిదు కరువునపుడు లేక ప్రయోగములో  
నిజాన ప్రకటన.

కేర్ ప్రీ మీ రేహామునకు సాఖ్యముగా  
సరిహామేలా మాకు కలిగి వై యిలా  
అనినది. ప్రతి పాపమునకు  
ఉచితముగా యివ్వబడి కేర్ ప్రీ  
రెట్టు చేయబడింది.

అమ్మయ్య ! మీరు నలభాః

30 పూర్వ రోజులు

హుయిగా ఉండగలరు !

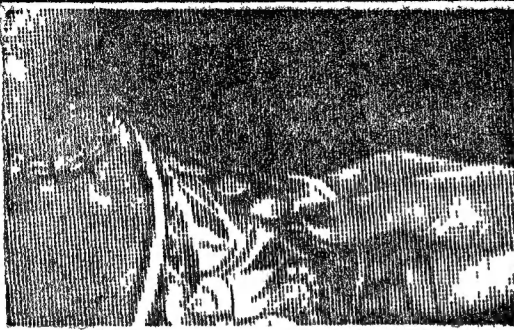
ఇంకా, ఎక్కువ  
మంచి వస్తువులు  
కావాలనే శ్రీలక్ష్మి

క్రొత్త, మేలు రకపే,

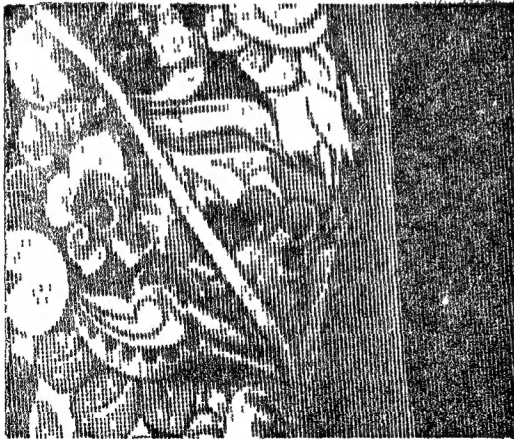
మాట్లాడుకోగలిగే వెలు వదిగా



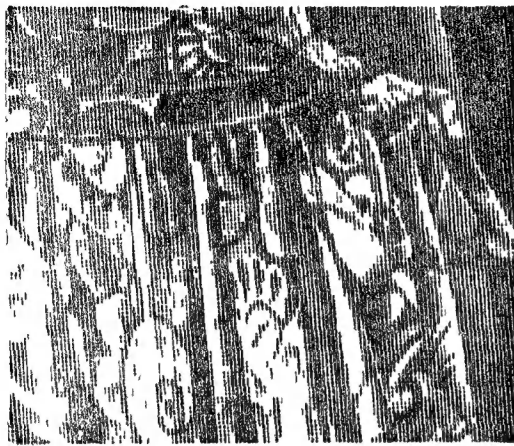
తాన్వన్ & తాన్వన్ • ప్రతిభు వాయియైన రక్షణకు



“చాలా ఖరీదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ.”



**తక్కువ ఖర్చుతో  
ఎక్కువ చూపులు!**  
**కమలా**  
వైలాన్ ప్రెస్ కార్పొరేషన్ పేర్తి

CU-A 1299

Printed and Published by S. Nageswara Rao at  
the Andhra Patrika press, Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3, Editor: S. Radhakrishna

**నవజ్యోతి**  
**నవన ప్రచురణలు**  
**చిట్టెరెడ్డి సోదరులకుమారి**

ఉదాత్తచరితులు	6.00
మట్టిబొమ్మలు	7.50
కన్నెబిల్లులు	7.50
పరిభ్రమణి	6.00
కవిత	5.00

**పొల్లంపల్లి శాంతాదేవి**

ప్రేమబంధం	7.50
మనసుపీకరికే మజిలీకరికే	6.00
పువ్వులపడన	6.00
రేకులవిరిసిన మెగ్గ	3.50
జీవనవీణ	3.50
డెక్కరే సంద్యమిత్ర	4.00

**పరిమళా సోమశెట్టి**

భర్తమృతి గద్య సత్యవనం 3.00

**ఉమావతి**

మమతలనంపెన	6.00
-----------	------

**అరుణ**

అమృతకలశం	7.50
----------	------

**బలివాడ కౌంబరావు**

ఇంద్రియభంజనరకం	5.00
----------------	------

**రౌమాచంద్రమౌళి**

శావనస్మలు	5.00
-----------	------

**శ్రీకృష్ణ రౌజారామ్**

పునరావృతం	5.00
-----------	------

**నిరుద్యోగి**

ఏడడుగులు	4.00
----------	------

కెరీకలయభేదభేదమర్థము 4.00

**సి.కె.నరకంబరరాజు**

పూటపడగులు	6.50
-----------	------

**సి.వి.నరకంబరరాజు**

ఇంటింటినంటులు	7.50
---------------	------

మొత్తం పుస్తకాలు తొలితరహా 95/

లక్షలభింతును వివిధ పద్ధతి తమ.

సినాటుగు పుస్తకాలు కలిపి పాఠ్య పుస్తకాలు

పాఠశాల! నడమి ఆర్థిక సంపాదక!

**నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్**  
విజయవాడ, పి.వి.జయనాథుని

# ది వ్యమైన దిగువ శీలేరు విద్యుత్ ప్రాజెక్టు

శ్రీశైలం, శీలేరు, కొత్తగూడెం విద్యుత్ పథకాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విద్యుత్తు ఉత్పత్తిని పెంచి, సంవత్సరాగ్గాను అందచేసే పెద్ద ప్రాజెక్టులు. అయితే శ్రీశైలం, శీలేరు ప్రాజెక్టులు రెండూ కూడా ద్రవ్యాభావం వల్ల మందగమనంలోనే ఉన్నవి. శీలేరు శిబిరికి ఉపనది. శిబిరి గోదావరిలో కూనవరం దగ్గర కలుస్తోంది. మార్ఖండ్, బలిమెల, ఎగువ శీలేరు ప్రాజెక్టులు శీలేరు మీద ఇంతకుముందే కట్టారు.

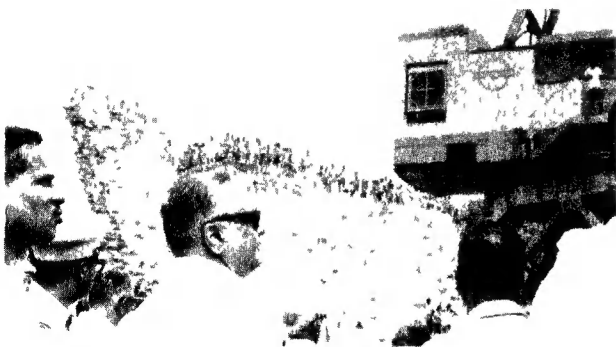
శీలేరు శిబిరిలో కలిసే చోటుకు రెండు మైళ్ళ ఎగువన పవర్ స్టేషను కట్టున్నారు. దొంకరాయి దగ్గర శీలేరుపై రాతి కట్ట కట్టున్నారు పడేళ్ళ క్రితం పాతిక కోట్ల రూ.లతో పూర్తి అవుతుందనుకున్న ప్రాజెక్టు ఖర్చు ద్రవ్యం సరిగ్గా లభించనందువల్ల ఇప్పటికీ సగమే పని అయింది. ఖర్చు నాల్గు రెట్లు పెరిగింది. ఆరు యంత్రాలు వందేసి మెగావాట్లవి నెలకొల్పేసరికి వంద కోట్ల రూ.లు ఖర్చు దాటుతుంది. ఇప్పటికీ నలభై ఆరు కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేశారు.

ఇమ్మం, తూర్పు గోదావరి, విశాఖ జిల్లాల, కూడలిలో ఉన్నది ఈ ప్రాజెక్టు ప్రాంతం. హైదరాబాద్ కు 500 కిలోమీటర్ల దూరం. విశాఖ రేవుకు 260 కిలోమీటర్ల దూరం. హైదరాబాద్ కు సరాసరి బస్సు వెయ్యాలని అక్కడివారు ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నారు.

రవ్వె సుంచి విద్యుత్ ఉత్పత్తి యంత్రాలు రెండు ఇప్పుడు తెప్పించారు. వంద మెగావాట్ల యంత్రం వచ్చే ఆగస్ట్ లో ఉత్పత్తి ప్రారంభించాలని పని చేస్తున్నారు. మిగతా నాల్గు యంత్రాలు మన దేశంలో తయారు చేసినవే అమరుస్తారు. రవ్వె సుంచి వచ్చిన యంత్రాల స్థాపనకు రవ్వెను ఇంజనీర్లు మనవారికి సహాయపడుతున్నారు.

శీలేరు నది తూర్పు కనుమలో 5400 అడుగుల ఎత్తున పుడుతోంది. శిబిరిలో కలుస్తోంది. ఈ నదిపై మూడు చోట్ల ప్రాజెక్టులు వెలసినాయి. వాల్ లో చోట వెలుస్తోంది. నిజంగా శీలేరు నది ఆంధ్ర ప్రజకు విద్యుత్తును ఇచ్చి అంధకారాన్ని పోగొడుతుంది. రెండు మైళ్ళ సొరంగం, 9 కి మైళ్ళ పవర్ కెనాల్; అలయేరు వాగు మధ్యింపు కట్ట; దొంకరాయి రాతి కట్ట, పవర్ స్టేషను ముఖ్యంగా నిర్మాణంలో ఉన్నవి నలభై వేల మందికి మూడేళ్ల పాటు ఇది అన్నం, బట్ట ఇచ్చి వెనుకబడిన ప్రాంతాలకు దివ్యజ్యోతి అవుతుంది.

— రామ శర్మ



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జంగం వెంగళరావు యిటీవల ప్రాజెక్టు ప్రాంతాన్ని సందర్శించారు.

త్వరలో ప్రారంభం!  
డై వోల్ట్ - 70  
హాస్య నాటకం!

సం.

## ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రిక

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

### ADVERTISEMENT TARIFF

[ Effective from 1-1-74 ]

SURCHARGE 20% EXTRA

ON ALL RATES OF ADVERTISEMENT

Casual : (Upto 249 Col Cm )

Rs 6 60 per col. cm

Contract : (250 Col. Cm & above in one year)

Rs 4.95 per col. cm.

Minimum size accepted : 5cm. x 1 col.

Advertisements in Colour :

30% extra per colour

Special positions : Opening page 15% extra

Specified positions : 10% extra

Cover Pages : Casual

Contract

Back Cover Page

(6 insertions or over in one year)

In Multi colours Rs 1350.00

Rs. 1000 00

(Effective with the issue dated 10-1-1975)

2nd and 3rd covers

Single colour Rs. 528.00

Rs. 440 00

Rates for other special positions on request.

### TECHNICAL DATA

Overall size : 27 Cm. x 20 Cm.

Print area : 23 Cm x 16 7 Cm.

Column Height : 23 Cm.

Column Width : 5.5 Cm. or 13 ems.

3 Columns to a page

Screen for half-tone : 65

Mat and Stereos accepted

Last date for receipt of materials :

For inside pages 35 days and for cover

Pages 30 days before the date of

publication.

Day of publication

Friday





జగపతివిక్టర్స్

# మంచి మనుషులు

కామ్రేడ్ మన్మథ్ కలర్

నిర్మాత-దర్శకుడు:

వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,



మాటలు: ఆత్మీయ-సత్యనంద్  
సంగీతం: కె.వి.మహదేవర్  
ఫాటోగ్రఫీ: ఎన్.మెంకటరత్నం W.I.C.A.  
కళ: ఎన్.కృష్ణారావు

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్  
ANNAPURNA